

فخافة الزيت

شعبان ١٣٩٩ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٩ م





صاحب السمو الملكي الأمير طهم بن عبدالعزيز ، وكيل أمانة منطقة الرياض ، يتجول بين أركان معرض الكتاب الجغرافي . ويبدو إلى يسار سموه ، معالي الشيخ عبدالوهاب عبدالواسع ، وزير الحج والأوقاف ، معالي الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي ، مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
 راجع مقال « المؤتمر الجغرافي السعودي الأول » تصوير : علي عبدالله خليفه

الأشهر العربية

لقد احتاج العرب في تعاملهم وحياتهم العامة إلى معرفة أسماء ثابتة للشهور ، لكنه لم يتضح لنا اسم واضح هذا الاصطلاح أو زمنه ، ولا عدد الشهور وتجزئة الأسابيع . ولعل الخوض في ذلك يعتبر من الرأي التخميني لا مستند له من الظواهر التي تعارف عليها الباحثون في أصل التسمية وزمانها ، في علوم فقه اللغة العربية . وكل ما وصل إلى القارئ العربي من معلومات هو أن العرب العاربة وضعت أسماء ، والعرب المستعربة وضعت أسماء أخرى .

فقد وضعت العرب العاربة ، وهم القحطانيون ، أسماء لإثني عشر شهراً ، ربطتها بالقمر ومنازله ، وهو ما يعرف بالشهور القمرية ، واصطلحوا على هذه التسمية ، لكنها لثقلها وصعوبة نطقها ، صارت غير مستعملة ، وأخني عليها الذي أخني على لبد ، وهذه الأسماء هي : موتمر ، ناجر ، خوآن ، صوآن « ويطلق عليه أحياناً بصان » ، رننى ، أيدة ، الأصم ، عادل ، ناظل ، واغل ، ورنه ، برك . وكما قلنا نظراً لثقلها فإنها لم تستعمل ، ولعدم استعمالها كانت موضع خلاف في كتب فقه اللغة والأدب ، إلا أن أشهر ما عرفت به هي هذه التسمية التي أوردناها ، وقد رتبها أحد الشعراء ، كما قال النويري في نهاية الأرب (١) ، بقوله :

بموتمر وناجر ابتدأنا
وبالخوآن يتبعه البصان
ورننى ثم أيدة تليه
تعود أصم صم به السنان
وعادلة وناظلة جميعا
وواغلة فهم غرر حسان
وورنه بعدها برك فتمت
شهور الحول يعقدها البنان

الشهور وأسماءها عند العرب وغيرهم

بقلم :

الدكتور محمد سعد الشويح

حلول العامين ، الهجري والميلادي ، الجديدين ، دار حوار حول مقارنة بين أسماء الشهور ، وهل هي قديمة قدم الحياة على الأرض ، والتطور الحضاري ، أم هي حديثة ؟ .

وهل كان العرب يعرفون التأريخ الزمني والشهور ، كما هو واقع الحال في زماننا ، أم أنهم استفادوا ذلك من غيرهم إبان نهضتهم ، وقلدوا أمم الأرض الأخرى في حاجتهم إلى تحديد أسماء للشهور ، ومواعيد للفصول ؟ كما هي سنة الله في خلقه أن يستفيد اللاحق من السابق .

هذا الحوار دفعني إلى التنقيب والبحث عن أسماء الشهور عند العرب وغيرهم ، من أمم الأرض قبل ظهور الاسلام وبهذا أيضاً نستطيع أن نستشف أصالة التسميات للشهور عند العرب وغيرهم ، وتحديد فصول السنة والدقة في الحساب الفلكي ، والاهتمام بالرصد التاريخي . ذلك أن الحضارة العربية إبان ذروتها في العصر العباسي ، استفادت في مجال الترجمة من الثقافة اليونانية والرومانية ، ومن علوم فارس والهند الشيء الكثير . فزاد ذلك في حصيلتهم الثقافية ، وطوروا ما استفادوه إلى نسق متكامل لعلوم ومعارف متعددة ، ومن بينها علم الفلك الذي يطلق عليه حالياً في بلاد الغرب : العلم العربي ، لأن مصطلحاته ومسميات الأفلاك السماوية والبروج لا تزال تحمل أسماء عربية .

وفي هذه العجالة سنقتصر القول على إيضاح أسماء الشهور المعروفة عند العرب والفرس والرومان معتبرين مراجعنا من المصادر العربية المهمة ، وما ورد في آداب العرب وعلومهم .

أما العرب المستعربة فقد وضعت لهذه الشهور أسماء ، لا تزال معروفة مشهورة وسائرة في المجتمعات العربية وهي : المحرم ، صفر ، ربيع أول ، ربيع ثاني ، جمادى أول ، جمادى ثاني ، رجب ، شعبان ، رمضان ، شوال ، ذو القعدة ، ذو الحجة . والعرب يقولون ان الأسماء لا تعلل ، لكن بعضاً من كتب فقه اللغة ذكرت تعليلات لهذه الأسماء التي وضعت كعلم على كل شهر من شهور السنة ، تشير إلى اتفاق حالات وقعت في كل شهر من هذه الشهور ، وكانت هذه الحالات مبرراً لتسمية هذه الشهور ابتداء عندما وضع الاسم الذي كان دليلاً على المسمى .

فقد سماوا المحرم محرماً لأنهم أغاروا فيه ، فلم يتوصلوا إلى هدفهم ، فحرموا القتال فيه . والأشهر الحرم عندهم أربعة : المحرم ورجب ، وذو القعدة وذو الحجة . وقد جاء الإسلام ليؤكد هذه الأربعة الحرم . ولما كان هذا الشهر أول السنة أطلقوا اسم التحريم عليه ، وسماوا صفرًا لكون بيوتهم تصفر منهم ، أي تخلو عند خروجهم للغارات . وقد كانوا يطلقون في الجاهلية الصفران ، ويريدون صفر والمحرم ، وقد سمي أحدهما في الإسلام المحرم ، من باب التمييز بينهما .

أما شهر ربيع الأول ، والثاني ، فلعل التسمية من الربيع وهو الخصب والنماء ، ومن هذا يعتقد بعض الباحثين أن التسمية أطلقت في وقت يقع هذان الشهران في وقت نزول الغيث ، واكتمال زينة الأرض ، فكانوا يخصبون فيها بما نالوه من نعم أثناء إغارتهم في شهر صفر .

وعلى العموم فمن الممكن مقارنة وقت التسمية بمثل السنوات التي نعيش

فيها الآن من حيث استدارة الفلك ، ذلك أن التسمية إذا قورنت بالفصول الزمنية للسنة ، تتلاءم مع هذا الوقت ، كما سيأتي أيضاً في تسميتهم لرمضان

ولتسمية الربيعين مدلول لغوي آخر يميز بين معناهما للشهور وللزمن ، قال « الفيروز أبادي » في القاموس المحيط (٢) الربيع ربيعان : ربيع الشهور ، وربيع الأزمنة . فربيع الشهور : شهران بعد صفر ، ولا يقال إلا شهر ربيع الأول ، وشهر ربيع الآخر ، أما ربيع الأزمنة فربيعان : الربيع الأول الذي يأتي فيه النور والكماة ، والربيع الثاني الذي تدرك فيه الثمار ، أو هو الربيع الأول ، أو السنة ستة أزمنة شهران منها الربيع الأول ، وشهران صيف ، وشهران قيط ، وشهران الربيع الثاني ، وشهران خريف ، وشهران شتاء ، وربيع رابع مخصب ، والنسبة ربعي .

والجماديان سميا من جمد الماء ، لأن وقت تسميتهما كان الماء فيه جامداً ، للبرودة الشديدة وواحدهما جمادى كجاري ، معرفة مؤنثة ، ويطلق على الشهر الخامس جمادى الأولى والشهر السادس جمادى الآخرة .

وسماوا رجب لتعظيمهم إياه ، والرجيب ذبح النسائك فيه ، والتعظيم أيضاً . وقيل إن التسمية مشتقة من الرواجب ، وهي أنامل الأصابع الوسطى ، أو مفاصلها . وقيل ان العود رجب النبات إذا خرج منفرداً وبعدها ينمو العود وتزداد فروعه فيقولون تشعب العود في الشهر الذي يلي رجب ، فتشعب أي صار ذا شعب فسمي شعبان . وقيل سمي هذا الشهر بذلك ، لأنهم يتشعبون فيه للغارات ، أي يتفرقون في الأنحاء . أما تسمية رمضان فمأخوذة من شدة الحر .

وتقول العرب رمض يومنا أي اشتد

حره ، وقدمه احترقت من الرمضاء للأرض الشديدة الحرارة ، لأن الرمض شدة وقع الشمس على الرمل .

ولعل تسمية شوال قد أتت بها العرب من شالت الإبل أذناها ، إذا حالت ، أو شال اللبن يشول إذا ارتفع .

وذو القعدة لعودهم فيه عن القتال ، لأنه واحد من الأشهر الحرم التي كانوا يعظمونها في الجاهلية ، فلا يقاتلون فيها ، فجاء الإسلام وأقرها وهي المحرم ورجب وذو القعدة وذو الحجة .

أما شهر ذي الحجة فسمي بذلك لأنه الشهر الذي اتفق فيه الحج .

ويلاحظ من تسمية العرب لهذه الشهور ، أنها تدور حول هدفهم الرئيسي في حياتهم الخاصة وهي الحرب . والسائد في كتب التراث . أن أول من سمى الشهور العربية بهذه الأسماء ، وإن كانت الأسماء لا تعلل ، هو « كلاب بن مرة » .

والشهور العجمية تختلف حسب الأمم التي تنسب إليها وتدور في أغلبها على النظام الشمسي ، منها :

« **الشهور القبطية** : بكسر القاف ، نسبة إلى الأقباط أو القبط . سكان مصر . وتنسب هذه الشهور إلى دفلطيانوس ، وقد حددوا أيام كل شهر بثلاثين يوماً ، وما فضل عن عدد أيام السنة الشمسية وهو خمسة أيام ، جعلوه في آخر شهر من السنة ، حتى تتفق السنة في الحساب ، مع فيضان النهر ومع مواقع الشمس ، واختاروا لبدء السنة اليوم الذي يصل فيه النيل عادة إلى أقصى ارتفاع .

وأسماء شهور السنة عندهم هي : توت ، باب ، هاتور ، كيهك ، طوبة ، أمشير ، برمها ، برمودة ، بشنس ، بوونه ، أبيب ، مسرى .

« **الشهور المريانية** : وهي تشرين

الأول ، تشرين الثاني ، كانون الأول ، كانون الثاني ، شباط ، نيسان ، آذار ، أيار ، حزيران ، تموز ، آب ، أيلول . وستتهم شمسية تبدأ من تشرين الأول الذي يوافق أكتوبر عند الرومان ، وتبلغ أيام السنة عند السريان ٣٦٥ يوماً ، مثلما هي عند الرومان .

وقد أورد النويري في كتابه « نهاية الأرب » (٣) قصيدتين في مداخلة الشهور عند السريان جاء في مطلع إحداها :
وان حفظت أشهر السريان

وكننت من ذاك على ييان
ورمت منها عمل المنازل

فانها معلومة التداخل

أيلول يبدو رابعاً من توت

هذا بحكم النظر المجتوت

وهكذا تشرين وهو الأول

من بابه أربعة تكمّل

الشهور الرومانية : ويتمثل عدد

أيام السنة عند الرومان مع أيام السنة عند

السريان وهو ٣٦٥ يوماً إلا أنه في حساب

الرومان يزيد عدد أيام السنة ١/٤ اليوم

كما أن العام عندهم يبدأ من شهر يناير ،

يليه فبراير ، فمارس ، فابريل ، فمايو ،

فيونيه ، فيوليه ، فأغسطس ، فسبتمبر ،

فأكتوبر ، فنوفمبر ثم ديسمبر .

وقد سمي الرومان هذه الشهور بأسماء

الآلهة عندهم ، ثم لما كثرت الآلهة سمو

الأيام بأسمائها ، لكن آلهتهم بلغت

رقماً خيالياً قدرها « ديورانث » في كتابه

« قصة الحضارة » بخمسة وعشرين ألفاً .

الشهور الفارسية : وهي شبيهة

بالشهور القبطية ، وربما أخذوها من

البابليين ، الذين نشأ عندهم علم الفلك

منذ عام ٢٠٠٠ ق.م . حيث كانوا يرصدونه

من خرائط النجوم ، فقد قسموا السنة إلى

اثني عشر شهراً قمرياً ، منها ستة كل منها

ثلاثون يوماً ، والستة الأخرى كل منها تسعة وعشرون ، فيكون مجموع أيام السنة على هذا الأساس ٣٥٤ يوماً . ومن آثار البابليين في هذا تقسيم الشهر إلى أربعة أسابيع ، واليوم إلى اثني عشرة ساعة ، في كل ساعة ثلاثين دقيقة وبهذا يكون طول الدقيقة البابلية أربعة أضعاف الدقيقة في عصرنا الحاضر (٤) . وأسماء الشهور عند الفرس هي فروردين ، وهو بداية السنة عندهم وبه عيد النيروز ، يليه اردببهشت ، خرداد ، تير ، مرداد ، شهر يور ، مهر ، آبان ، آذر ، دي ، بهمن ، اسفند .

وعن السنة القمرية ذكر ابن رشيقي أن العرب أعلم الناس بمنازل القمر ، والأنواء لأنها سقف بيوتهم ، وسبب معاشهم ، وانتجاعهم ، ثم ذكر عن الزجاجي : أن السنة عند العرب أربعة أجزاء لكل جزء منها سبعة أنواء ، ولكل نوء ثلاثة عشر يوماً إلا نوء الجبهة فإنه أربعة عشر يوماً ، زيد فيه يوم لتكمل السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوماً ، وهو المقدار الذي تقطع الشمس فيه بروج الفلك الاثني عشر ، لكل برج منزلتان وثلاث منزلة ، وكلما نزلت الشمس منزلة من هذه المنازل سترته .

وقد اعتبر الربع الأول من السنة الربيع

وأنواؤه : العواء ، السماك ، القفر ،

الزبانات ، الاكليل ، القلب ، الشولة .

والربع الثاني الصيف وأنواؤه : التعائم ،

البلدة ، سعد الذابح ، سعد بلع ، سعد

السعود ، سعد الأخيصة ، فرع الدلو

الأعلى . والربع الثالث الخريف وأنواؤه :

فرع الدلو الأسفل ، الحوت ، السرطان ،

البطين ، الثرياء ، الدبران ، الحقعة .

والربع الرابع الشتاء وأنواؤه : الهنعة ،

الذراعان ، الثرة ، الطرف (عينا الأسد) ،

الجبهة ، الزبرة ، الصرقة (٥) .

وقد قسم المهتمون بالفلك السنة إلى طبيعية واصطلاحية ، فالطبيعية هي السنة القمرية وأولها استهلال القمر في شهر المحرم ، وانسلاخها بنهاية ذي الحجة ، وهي اثنا عشر شهراً ، وعدد أيامها ٣٥٤ يوماً وخمسة وسدس يوم تقريباً ، ويتم من هذا الخمس والسدس في ثلاث سنين يوم ، فتصير السنة في الثالثة ٣٥٥ يوماً . ويبقى شيء يتم منه ومن خمس اليوم وسدسه المستأنف في السنة يوم واحد ، إلى أن يبقى الكسر أصلاً بأحد عشر يوماً عند تمام ثلاثين سنة . وتسمى تلك السنون كبائس العرب .

أما السنة الاصطلاحية فإنها شمسية وعدد أيامها عند سائر الأمم ٣٦٥ يوماً وربع اليوم ، فتكون زيادتها على السنة العربية عشرة أيام ونصف اليوم ، وربع اليوم ، وثلث اليوم وخمسة من خمس اليوم « أي تقريباً أحد عشر يوماً » . ويقال انهم كانوا في صدر الإسلام ، يسقطون عند رأس كل اثنين وثلاثين سنة عربية سنة ، ويسمون ذلك بالازدلاف ، لأن كل ٣٣ سنة قمرية ، ٣٢ سنة شمسية تقريباً ، وذلك لتحريزهم من الوقوع في النسيئة التي أخبر الله عز وجل بأنها زيادة في الكفر .

وقد جعل الله الأشهر القمرية توضيحية

للناس في أمور عباداتهم ومواقبتهم ،

وزراعاتهم يقول جل وعلا : « ويسألونك عن

الآهلة ، قل هي مواقيت للناس والحج » .

وكانت بداية التأريخ الهجري عند

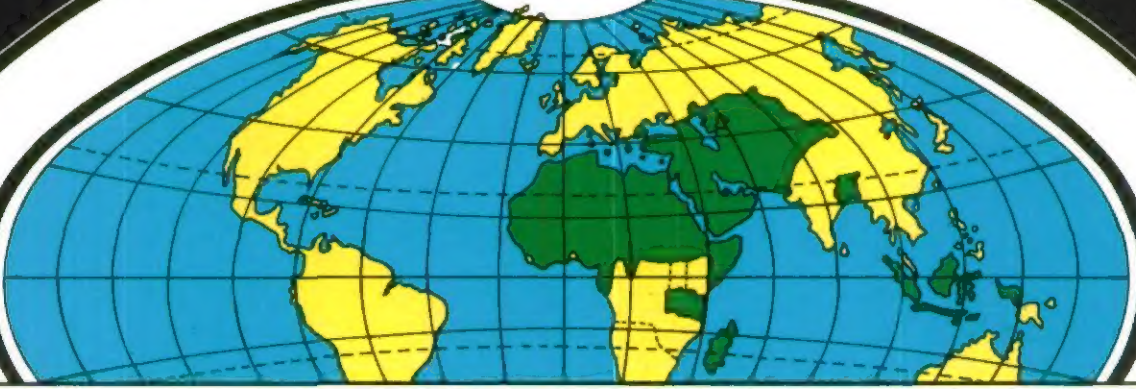
المسلمين والعرب ، باختيار من عمر بن

الخطاب ، رضي الله عنه . بعد مشورته

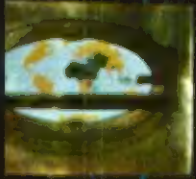
للصحابة .. وحدد البدء بمحرم لأنه

بداية العام عند العرب منذ جاهليتهم ●

وتل انظر فاماذا في السموات والأرض



المؤتمر الجغرافي الاسلامي الاول



في حفل افتتاح المؤتمر ، يبدو صاحب السمو الملكي الأمير سبطان بن عبد العزيز ، وكيل أمير منطقة الرياض ، في الوسط . وإلى يمينه معالي الشيخ عبد الوهاب عبد الواسع ، وزير الحج والأوقاف ، فالدكتور محمد اسماعيل سبي ، نائب مدير جامعة بشاور ، في باكستان ، حيث ألقى كلمة المؤتمرين . وإلى يساره معالي الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي ، مدير جامعة الامام ، ففضيلة الشيخ محمد بن عرفة ، عميد كلية العلوم الاجتماعية بالجامعة نفسها .

- أكبر تجمع إسلامي لعلماء الجغرافيا في العالم .
- المؤتمر يطرح مشكلات العالم الإسلامي الاقتصادية والسياسية والعمرانية .
- المؤتمر يحقق كتاباً في وصف إفريقيا .
- المؤتمر يوصي بالاهتمام بالدراسات الجغرافية لخدمة القرآن الكريم والسنة النبوية ، وبإنشاء مركز لبحوث العالم الإسلامي المعاصر .

تتمهيد

انتشروا في رقعة من الأرض متراحبة ، وحكموها قروناً طويلة واتصلوا بما كان فيها من الحضارات والثقافات فأثروا فيها وتأثروا بها ، وكان طبعاً أن يوجد العرب والمسلمون في فروع هذا العلم وتقصي أسبابه وأبعاده .

جماعة الامام محمد بن سعود

تضيف أول مؤتمر جغرافي إسلامي

إنطلاقاً من مكانة المملكة العربية السعودية التي أرست دعائم حكمها على الاسلام ، عقيدة وشريعة ومنهاج حياة ، وتقديراً لدورها الديني والتاريخي في الذود عن حياض شريعة الله ، وما أخذته على عاتقها من حمل أمانة الدعوة إلى الاسلام ، والحفاظ على مقوماته الحضارية ، وتأكيداً لسياستها في دعم البحوث والدراسات العلمية في شتى مجالات المعرفة ووضعها في خدمة الاسلام والمسلمين ، ومن إيمانها العميق بالصلة الوثيقة بين الدين والعلم والحاجة الملحة لإحياء التراث الجغرافي لوصول حاضر الأمة الإسلامية بماضيها .. إنطلاقاً من كل هذه الاعتبارات ، بادرت

المتنقلة « الزهرة ، عطار ، زحل ، المشتري ، المريخ » من النجوم الثابتة ، وعينوا منازل القمر وهي ٢٨ منزلة ، وحددوا أيام الشهر القمري عدة وحساباً ، وعرفوا البروج الاثني عشر الواقعة في فلك الشمس ، ولاحظوا الطقس وحددوا فصول السنة لارتباط ذلك بالحياة الزراعية والملاحية ، وقاسوا خط الهاجرة ، وتوصلوا إلى معرفة طول المحيط .. فكانت الناحية العلمية والفكرية في الحضارة العربية الإسلامية خصبة انتاجاً ، وثرة ابتكاراً . ومن ناحية أخرى ، عالج الجغرافيون المسلمون الجغرافيا لا على أنها علم مستقل ، ولكنهم تعرضوا للجغرافيا الرياضية والاقليمية والادارية والسياسية لمناطق مختلفة ، ووضعوا فيها مؤلفات قيمة كان لها الفضل في تعريف أوروبا بأراء بطليموس في ميدان الجغرافيا الرياضية المتعلقة بالأجرام السماوية وحركاتها وقياس البعد بينها ، كما تأثرت أوروبا ببعض الخرائط التي رسمها الجغرافيون العرب الأوائل وخرائط الإدريسي الذي يمثل القمة التي وصل اليها العلم الجغرافي في الشرق والغرب على السواء . ولم يكن ذلك بأمر مستبعد على أناس

عرف المسلمون علم الجغرافيا ونبغوا فيه ، وبلغوا شأواً بعيداً في أصوله وفروعه امتدت جذوره إلى كثير من الثقافات والحضارات المتعاقبة . ولقد خلف الجغرافيون المسلمون الأوائل مآثر جليلة في هذا المضمار تجسدت في مؤلفاتهم ومصنفاتهم ومخطوطاتهم وابتكاراتهم التي كان لها شأنها البالغ وأثرها الملموس في إثراء مصادر العلم والمعرفة . وقد شهدت الفترة الواقعة بين القرنين الرابع والثامن الهجريين ظهور نخبة من الجغرافيين المسلمين اللامعين أمثال أبي عبيد الله البكري ، والإدريسي ، والقزويني والبيروني ، والمقدسي ، وأبي الفداء ، وابن شداد ، والنويري ، والعمرى ، والقلقشندي ، وياقوت الحموي ، والاصطخري ، وابن حوقل وغيرهم ممن خلّفوا أدباً جغرافياً واسعاً تناولوا فيه صورة الأرض من حيث معطياتها الفلكية والرياضية ، والأماكن جبالاتاً وأنهاراً ، ومدناً ومواقع ، بالإضافة إلى معلومات دقيقة عن تقسيم الأرض وخط الاستواء ، والأقاليم السبعة ، والمعمر من الأرض . كما ميزوا الكواكب الخمسة

١ - معالي الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي ،
مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ،
يقص الشريط ايداناً بافتتاح معرض الخرائط
الجغرافية الذي نظّمته الجامعة .

٢ - جانب من المدعوين الذين حضروا حفل افتتاح
المؤتمر الجغرافي الاسلامي الأول الذي عقد في
قاعة الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض .

٣ - الدكتور ابراهيم عبد الجبار المشهداني ، من
جامعة بغداد ، يدلي بحديث تلفزيوني مقتضب
حول الجغرافية المناخية والاقتصادية في بعض
الأقطار العربية والاسلامية .

٤ - نفر من أعضاء المؤتمر يشاهدون جانباً من
المحاضرات التي شملها معرض الخرائط الجغرافية .



الواسع ، وزير الحج والأوقاف ، ومعالي الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي ، مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، وفضيلة الشيخ محمد بن عرفة ، عميد كلية العلوم الاجتماعية بالجامعة وأمين اللجنة التحضيرية للمؤتمر ، وأكدوا في كلماتهم أن عقد المؤتمر الجغرافي الإسلامي الأول في المملكة هو امتداد لاهتمامات الحكومة الرشيدة بالفكر الإسلامي وتراثه المجيد ، ودعوة علماء المسلمين في كل تخصص لدراسة قضايا علومهم وبيان فضل حضارتهم الإسلامية عبر مثل هذه التجمعات العلمية لبحثها ودراستها من قِبَل قادة الفكر الإسلامي . وفي إشارة إلى دور العلم والرواد الجغرافيين ، أجمع المتحدثون على القول بأن عدالة التاريخ سوف تتحدث عن الدور الرائع الذي أسهم به الجغرافيون المسلمون في اكتشاف العالم وإرساء علوم الجغرافيا مهما كانت محاولات الجحود لهذا الدور . كما أكدوا على حاجة العالم الإسلامي اليوم إلى دراسة مشكلاته ووضع الحلول الكفيلة بالنهوض به في مختلف المجالات ، وأبأنوا حرص المملكة على ما ينفع المسلمين ويخدم قضاياهم ويحقق وحدتهم وتضامنهم . كما سلطوا الأضواء على المشكلات التي تعانيها بعض البلدان الإسلامية في العالم المعاصر ، وحثوا على الاهتمام بتعليم الجغرافيا وجعلها وسيلة لتوثيق صلات المسلمين وأواصر حضارتهم وربطها التراثية ، والنهوض بمسؤولية رعاية البحث العلمي في مجال العلوم الاجتماعية المتعلقة بالإسلام والأمة الإسلامية وما خلفه أسلافهم من تراث حضاري عريق عبر مسيرتهم التاريخية والفكرية التي قادها دعاة الاسلام والفكر الإسلامي .

هذا وقد استطاعت اللجنة التحضيرية من خلال اجتماعاتها المتتالية للاعداد للمؤتمر ، ان تكون التصور الصحيح لما يجب أن يكون عليه المؤتمر الجغرافي

جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية ، ممثلة بكلية العلوم الاجتماعية ، إلى استضافة وتنظيم أول مؤتمر جغرافي إسلامي من نوعه ، شارك فيه زهاء ١٥٠ عالماً وباحثاً من علماء الجغرافيا المسلمين ، ينتمون إلى ٣٠ دولة إسلامية ، وقدموا بحوثاً جمعت في ١٨ مجلداً . كما شارك في أعمال المؤتمر وبحوثه اضافة إلى جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية ، الداعية للمؤتمر ، جامعة الرياض ، وجامعة الملك عبد العزيز ، وعدد من الجمعيات العلمية الجغرافية والتاريخية داخل المملكة وخارجها ، وعدد من المجلات العلمية كمجلة دراسات الخليج والجزيرة .

وقد أتيح للجان المنبثقة عن المؤتمر الذي انعقد في قاعة الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض في الفترة ما بين ٢٢ و ٢٧ صفر ١٣٩٩ هـ (٢٠ - ٢٥ يناير ١٩٧٩ م) ، أتيح لها أن تعقد سبعاً وعشرين جلسة وندوة ناقشت خلالها البحوث المطروحة مناقشة موضوعية متعمقة أضافت جديداً إلى المعرفة الجغرافية .

وفي حفل افتتاح المؤتمر ، تحدث كل من صاحب السمو الملكي الأمير سطاتم ابن عبد العزيز ، وكيل أمير منطقة الرياض ، ومعالي الشيخ عبد الوهاب عبد





الإسلامي الأول ، وكانت الخطوة الأولى في أعمال اللجنة هي ، تحديد أهداف المؤتمر التي كان من أبرزها :

- * إيجاد رابطة بين علماء المسلمين الجغرافيين من مختلف أقطار العالم الإسلامي مبنية على التعارف بينهم .
- * توجيه الجغرافيا توجيهاً إسلامياً .
- * الاهتمام بدراسة واقع العالم الإسلامي المعاصر .
- * إلقاء الضوء على ظروف الأقليات المسلمة في العالم .
- * بحث التكامل الاقتصادي في العالم الإسلامي .

- * الاهتمام بالدراسة السكانية والعمرائية العالم الإسلامي .
- * الاهتمام بالتراث الجغرافي الإسلامي .
- * إلقاء الضوء على الجانب التربوي الذي يدعم الإيمان بالله أولاً ، ويقوي إحساس المسلمين بالوحدة ثانياً ، وذلك في مجال الدراسات الجغرافية والقيام بتدريس مناهجها .
- * التعرف إلى مسار انتشار الإسلام في العالم .

- * الاهتمام بإبراز الجوانب الهامة في المشكلات السياسية لبعض مناطق العالم الإسلامي مثل مشكلة فلسطين ، ومشكلة كشمير ، ومشكلة أرثزية ، ومشكلة القليلين ، ومشكلة فطاني وغيرها من المشكلات .

وانطلاقاً من رغبة اللجنة التحضيرية في أن تهيئ للمؤتمر فرصة تحقيق هذه الأهداف ، فقد قررت تشكيل ست لجان هي : لجنة التراث الجغرافي ، ولجنة الجغرافية الاقتصادية للعالم الإسلامي ، ولجنة جغرافية السكان وال عمران ، ولجنة جغرافية انتشار الإسلام ، ولجنة الجغرافية السياسية ثم لجنة الجغرافية التربوية .

وقد قامت هذه اللجان الست ، خلال فترة انعقاد المؤتمر ، بمناقشة ما يربو على ١٥٠ بحثاً دعمت بالصور والرسوم

أربعة موضوعات رئيسية تتعلق بجغرافية السكان وال عمران في العالم الإسلامي تركزت حول الحركة السكانية والتكامل السكاني ، والمدنية الإسلامية وخصائصها وتنمية الريف .

وفي مجال جغرافية انتشار الإسلام ، سلط المؤتمرون الضوء على موضوعين رئيسيين هما : مسالك إنتشار الإسلام ، والأقليات الإسلامية وتوزيعها ومستقبلها . وقد استأثر هذان الموضوعان باهتمام بالغ تجلّى في الشرح المستفيض والتحليل الموضوعي المتعمق .

أما فيما يختص بالجغرافية السياسية ، فقد طرح المؤتمر ستة موضوعات تناولت مشكلات فلسطين ، وأرثزية ، وفطاني ، وكشمير ، والقليلين ، ثم أثر الجغرافية في تعضيد دعوة التضامن الإسلامي .

وقد اتسمت المناقشات في هذا المجال بإبداء الآراء ووجهات النظر حول أبعاد هذه المشكلات وتقصى أسبابها ودراسة قضايا الأقليات المسلمة .

أما على صعيد الجغرافية التربوية فقد ناقش المؤتمر بحثين حول توجيه الجغرافية لترسيخ الإيمان بالله ، وفي تدعيم فكرة وحدة العالم الإسلامي وذلك عن طريق وضع المناهج وتدريسها .

والخرائط المجسمة ، والبيانات الإحصائية ، مما أتاح للسادة الأعضاء المشتركين الوقوف على أبعاد القضايا الإسلامية وتاريخ المسلمين الأوائل الذين أشادوا بثمرات علمهم في صرح حضارتهم المشرقة .

ونظراً لكثرة الموضوعات التي قدمت للمؤتمر فقد حددت اللجنة التحضيرية الموضوعات التي يتعين على كل لجنة بحثها ومناقشتها ..

ففي مجال التراث الجغرافي ، طرحت خمسة مواضيع رئيسية هي : مناهج البحث لدى الجغرافيين المسلمين ، جهود الجغرافيين المسلمين في رسم الخرائط الجغرافية ، أثر الرحالة المسلمين في إثراء المعرفة والكشوف الجغرافية ، أثر الجغرافية الإسلامية في الثقافة ، الجغرافية العالمية ثم الكشف عن المخطوطات الجغرافية الإسلامية التي لم تُحقق بعد .

أما على صعيد الجغرافية الاقتصادية للعالم الإسلامي ، فقد ناقش المؤتمر ستة بحوث تناولت الثروات الزراعية والرعية ، ومشكلة الأراضي الجافة ، والثروات المعدنية ومستقبل الطاقة الحديثة ، والتنمية الصناعية ، والتكامل الاقتصادي في مجال إنتاج الغذاء .

كما ناقش المؤتمر في إحدى جلساته



١ - استضافت جامعة القاهرة في شهر كانون الثاني ١٩٩٩م
 مؤتمرًا دوليًا حول التنمية المستدامة في مصر
 بحضور عدد كبير من الخبراء والمختصين

٢ - شارك في المؤتمر عدد كبير من الخبراء والمختصين
 من مختلف الجامعات والهيئات البحثية في مصر
 والشرق الأوسط والعالم

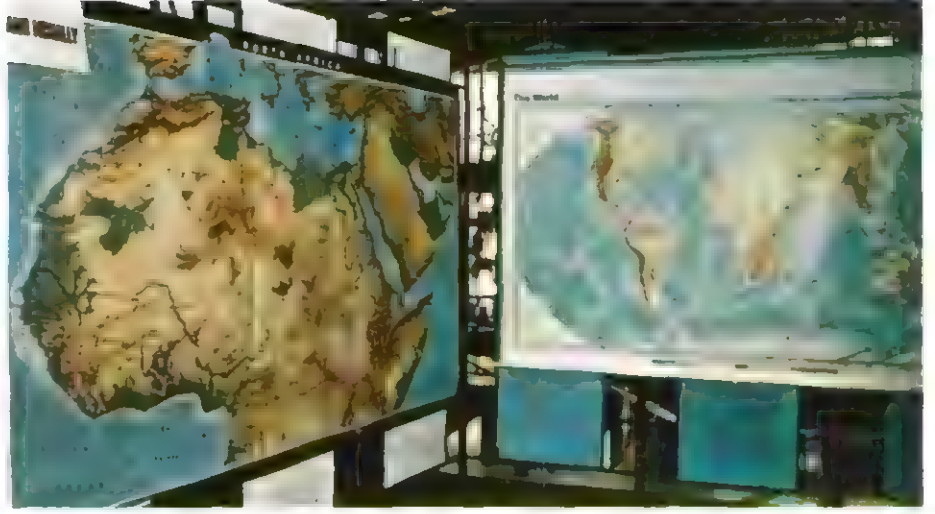
٣ - حضر المؤتمر عدد كبير من الخبراء والمختصين
 من مختلف الجامعات والهيئات البحثية في مصر
 والشرق الأوسط والعالم

٤ - شارك في المؤتمر عدد كبير من الخبراء والمختصين
 من مختلف الجامعات والهيئات البحثية في مصر
 والشرق الأوسط والعالم

٥ - حضر المؤتمر عدد كبير من الخبراء والمختصين
 من مختلف الجامعات والهيئات البحثية في مصر
 والشرق الأوسط والعالم

المؤتمر يصدر كتاباً باسم "البلدان الإسلامية والأقليات المسلمة"

بمناسبة انعقاد المؤتمر الجغرافي الإسلامي الأول، تبنت اللجنة التحضيرية للمؤتمر فكرة إعداد دراسة جغرافية عن العالم الإسلامي يتناول تعريفاً بالمسلمين وظروفهم، وبالأمصار الإسلامية في آسيا وأفريقية وأوربا. وكذلك بالأقليات المسلمة في العالم. وقد تشكلت لهذه الغاية لجنة من أساتذة قسم الجغرافيا بكلية العلوم الاجتماعية لدى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الداعية والمنظمة للمؤتمر. وتتضمن هذه الدراسة التي توفّر على تأليفها كل من الدكتور محمد السيد غلاب، والدكتور حسن عبد القادر صالح، والأستاذ محمود شاكر، تتضمن تعريفاً بثمانية وعشرين قطراً إسلامياً في آسيا، و ٢٦ قطراً في أفريقية، وقطراً واحداً في أوربا هو ألبانيا. كما تتحدث الدراسة عن الأقليات المسلمة في تسعة أقطار آسيوية، وعشرة أقطار أفريقية، وثمانية أقطار في أوربا إلى جانب الأقليات المسلمة في أمريكا وأقيانوسيا ..



معرض الكتاب الجغرافي

توخياً لتحقيق أهداف المؤتمر ، أقامت اللجنة التحضيرية ممثلة بلجنة معرض الكتاب والخرائط بالتنسيق مع دار المريخ للنشر والإنتاج الفني ، معرضاً للكتاب الجغرافي ، وقد افتتحه صاحب السمو الملكي الأمير سبطام بن عبدالعزيز ، نائب أمير منطقة الرياض . وقد شارك في إعداد هذا المعرض خمس وثلاثون داراً من كبريات دور النشر في أوروبا وأمريكا الشمالية ، وعشرون دار نشر عربية ، من بينها دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر . كما شارك في إعداد المعرض الذي ضم بين جنباته زهاء ٢٠٠٠ كتاب تبحث في الجغرافية والعلوم الإسلامية ، الاتحاد الاسلامي للمنظمات الطلابية بالكويت ، واتحاد الطلبة المسلمين في أمريكا وكندا ، وجامعة الرياض ، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، ودارة الملك عبد العزيز . وازدانة إلى الكتب والمصنفات الجغرافية ، شمل المعرض أيضاً كتباً ومخطوطات أخرى تبحث في العلوم المساعدة للجغرافيا ، ومجموعة من الأطالس والخرائط والمجسمات الجغرافية ووسائل الإيضاح المختلفة .

ولم يترك معرض الكتاب الجغرافي ، أقيم معرض آخر للخرائط الجغرافية يمثل جهود الجغرافيين والرحالة المسلمين وخرائط سكانية وعمرانية . ومن أهم هذه الخرائط التي شملها المعرض نموذجان بارزان يمثل أحدهما أمصار العالم الإسلامي ، والآخر يمثل المملكة العربية السعودية ، وطائفة مؤلفة من ١٢ خريطة تمثل انتشار الإسلام على مدى أربعة عشر قرناً وأخرى تضم ١٢ خريطة مما خلفها الجغرافيون والرحالة المسلمون الأوائل أمثال الخوارزمي ، والإدريسي ، والاصطخري ، والمسعودي ، وابن حوقل ، وابن بطوطة ، وابن ماجد ، وابن الوزان ، وابن خرداذبة . هذا بالإضافة إلى مجموعة أخرى من الخرائط التاريخية



وقد افتتح المعرض في ١٠ من شهر ربيع الأول ١٤١٩ هـ بحضور صاحب السمو الملكي الأمير سبطام بن عبدالعزيز ، نائب أمير منطقة الرياض ، وعدد من المسؤولين في المنطقة.

لدول العالم الإسلامي تمثل عصر النبوة وعصر الخلافة الراشدة ، والعهد الأموي والعباسي ، والدولة العثمانية ، والعالم الإسلامي في وقتنا الحاضر . كما شمل المعرض نماذج للأجهزة والأدوات العلمية التي كان الجغرافيون المسلمون الأوائل يستعملونها لتحقيق الظواهر الجغرافية كالأسطرلاب وغيره .

هذا وقد أتيح لتلفزيون الرياض ، أثناء فترة انعقاد المؤتمر ، الالتقاء بنفر من علماء الجغرافية المشاركين في المؤتمر ، وإجراء أحاديث مقتضبة معهم حول أهمية الجغرافية المناخية والسكانية والزراعية والاقتصادية في مختلف الأقطار العربية والإسلامية .

ومن ناحية أخرى ، فقد تقرر أن تصدر الجهات المختصة طابع بريد تذكاريًا من فئة ٤ قروش يحمل شعار المؤتمر .

وفي ختام أعمال المؤتمر ، تم التوصل إلى مجموعة من التوصيات والقرارات كان من أبرزها :

أولاً: التوصيات العامة

أن تعنى الجامعات الإسلامية ، ولا سيما جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، بالدراسات الجغرافية التي تخدم القرآن الكريم والسنة المطهرة . وتعين المسلم على فهمها والاستجابة لما ورد فيها .

أن يتوالى عقد المؤتمرات الجغرافية الإسلامية بصورة دورية لما لمسه المؤتمر من ثمرات هذا المؤتمر . أن يعنى الجغرافيون المسلمون بإعداد الدراسات الجغرافية عن بلدانهم وذلك لكونهم أقرب من غيرهم إلى مصادر المعلومات الخاصة بها .

أن تقوم جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بإنشاء مركز لبحوث العالم الإسلامي المعاصر يعنى في نطاق

نشاطه بوجسه خاص بالدراسات الجغرافية وفي مقدمتها دراسة الأقليات المسلمة .

أن يتابع الجغرافيون المسلمون الدراسة المعززة بالخرائط والرسوم عن المملكة العربية السعودية من مختلف النواحي الجغرافية باعتبارها مشرق رسالة الإسلام ولجهودها الرائدة في العمل لهذه الرسالة .

أن تتضافر جهود الجغرافيين المسلمين لإصدار موسوعة جغرافية للعالم الإسلامي مزودة بأطلس جغرافي ، وإصدار أطلس آخر للتاريخ الإسلامي .

تقدم لنيل الدرجات العلمية العليا في أقسام الجغرافيا بجامعة العالم الإسلامية .

أن تكون أمانة دائمة للمؤتمر الجغرافي الإسلامي مقرها جامعة الإمام وتولى تنسيق جهود الجغرافيين المسلمين في مختلف نشاطاتهم وتحقيق كثير من الأهداف السابقة وغيرها .

ثانياً : في مجال التراث الجغرافي الإسلامي

العمل على حصر التراث الجغرافي الإسلامي وتجميعه والنهوض بنشره نشرًا علميًا محققاً ، وإجراء الدراسات

حول هذا التراث والذين خلفوه من أعلام الجغرافيين المسلمين .

تنشيط حركة الترجمة عن التراث الجغرافي الإسلامي فيما بين لغات الشعوب الإسلامية ونقل ما كتب عن التراث الجغرافي الإسلامي في اللغات الأخرى .

توجيه جهود الجغرافيين المسلمين للمحافظة على تسمية المعالم الجغرافية في البلدان الإسلامية كما يعرفها المسلمون .

أن تتضافر الجهود على تعريب المصطلحات الجغرافية وتوحيدها ووضع معجم لها .

أن يعنى بترجمة الدراسات الجغرافية الأصلية من لغات الشعوب الإسلامية وغيرها إلى اللغة العربية وترجمة أمثال هذه الدراسات المكتوبة بالعربية وغيرها من لغات الشعوب الإسلامية إلى اللغات الأخرى .

أن يوجه الاهتمام إلى الدراسات الجغرافية الإسلامية في البحوث التي



ثالثاً: في مجال انتشار الإسلام

- تعميق الدراسات المتعلقة بسبل انتشار الإسلام وذلك من أجل الاسترشاد بهذه الدراسات في توجيه الدعوة إلى الله.
- حث الجامعات الإسلامية ولا سيما جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية على التوسع في تقديم المنح الدراسية لأبناء المسلمين ولا سيما أبناء الأقليات الإسلامية.
- دعوة الجهات المختصة في حكومات الدول الإسلامية لمعاونة هذه الأقليات بمختلف الوسائل للحفاظ على عقيدتهم والنهوض بمستواهم الاجتماعي والثقافي.

إجراء التجارب للإفادة من مياه البحار في ري الأراضي الجافة في العالم الإسلامي مما يسهم في زيادة رقعة المساحات المزروعة .
الدعوة إلى التكافل الاقتصادي بين بلدان المسلمين . وإلى « إقامة سوق إسلامية مشتركة » يضع العلماء المسلمون أسسها العلمية وقواعدها العملية .

رابعاً: في مجال هجرية السكان والعمران

الاهتمام بالثروة البشرية الإسلامية عدداً ونوعاً وتأهيلها لكي تصبح أداة إنتاج وتعمير وقوة إسلامية تحمل رسالة الإسلام .

- ١ - جانب من معرض الكتاب الحادي عشر في مدينة جدة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
 - ٢ - معرض لكتاب جغرافي من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
- في تدعيم عقيدة الإيمان بالله .
تدريس جغرافية العالم الإسلامي ضمن خطة الدراسة في مختلف مراحل التعليم مع الحرص على إعطاء قضايا البلدان الإسلامية وفي مقدمتها قضية فلسطين نصيبها في مقررات الدراسة الجغرافية بما يؤكد الحفاظ على شخصيتها الأصيلة إزاء المحاولات



الدائبة لطمسها وأن يراعى ذلك في المصورات التعليمية رسماً وتسمية بحيث تحظر الدول الإسلامية تداول الخرائط المخالفة .
هذا ، وقد أعرب الأعضاء المشتركين في المؤتمر عن شكرهم وتقديرهم لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية لاستضافتها المؤتمر وللجهود التي بذلتها لتنظيمه وانجاحه ●

عوني أبو كشك هيئة التحرير
تصوير : علي عبد الله خليفة

دراسة القوى العاملة في العالم الإسلامي لتحقيق التعاون بين بلدانه في الاستفادة منها .
تحقيق التوازن بين تجمعات السكان في المدن والقرى والبادية في إطار تخطيط إقليمي داخل الدول الإسلامية ، وتوفير الرعاية لسكان البادية .

سادساً: في مجال تعليم الجغرافيا

الإفادة من تعليم الحقائق الجغرافية عن طريق المدرس والمنهج والكتاب

- توجيه أبناء الأقليات المسلمة في كل دولة إلى توثيق الروابط فيما بينهم ومع غيرهم من أبناء الأقليات المسلمة الأخرى ومع البلدان الإسلامية وذلك بتبادل الزيارات وإقامة الجمعيات والانحادات وتنظيم المؤتمرات .

سابعاً: في مجال الجغرافيا الاقتصادية

- توجيه العناية نحو الدراسات والبحوث الجغرافية المتصلة بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية في البلاد الإسلامية .

مرثية زوج

للدكتور يوسف حسن نوفل

كَيْسُكُمْ وَكَيْسُكُمْ أَوْسُ عَيْسَلُ فَاظْرُءُ مَحَبِّي الْفَتَيَاتِ
فَيْسَلُ زَيْنَاتِ لَيْسُكُمْ مَيْسَلُ هُنَّ مَيْسَلُ الْفَتَيَاتِ
مَيْسَلُ شَلُّو الْجَدُولِ الرَّقْزَاقِ لَهْلَهْ رَاجِفَاتِ

كَيْسُكُمْ مَيْسَلُ فُتُوقِ حَيْسِنِ الشَّطِّ يَوْمًا بِخَطَاةِ
وَهْزُكُمْ يَفْهَدُو بِشَيْبَاكِ نَجَّهْتُهَا مَاعْدَاهُ
وَيَسَادَاهُ نَبَّعَ حَبِّ كَرُمْتَنِي ، ظَلَمْتَنِي بِسَادَاهُ

رَاحَتُنَا مَثَلًا بِفَقْرٍ تَدُورُ طُفُوقَ قُفُلِ
عَتَمَتُنَا بِعَكْسِ السَّيْلِ لِوَاهِبَا دَلَّةَ لَيْسَلِ
بَعِيدَاهُ عَمْرُثُ الْفَاجِي شَمْعَةٌ تَرْمِيكُمْ ظَلَمَ

بَعِيدَاهُ عَدَّيْنِي السَّيْلُ وَاقْتَلَانِي الْفَهَارُ
بَعِيدَاهُ فَسَاعَ مَحَبَّرِي ، فَسَاعَ ذَلَمِ الْأَعْفَارُ
عَمْرُثِي الْفَسَاعَ غَفَلَاهُ مَنَ الْفَتَيَاتِ عِبَارُ

لَيْسَ مَعِي ، مَنَ يَوْمَهَا لَمَ أَمْعِدَ عَيْسَلُ لَيْسَلِي
حَيْثُ أَهْمَا فِي فَيْسَاعِ قَيْسَلِ لَيْسِي وَفَيْسَمِ خُيُونِي
وَمَيْسَادَاهُ أَهْمَلُ بِحَبَابِ يَسِينِ طَيَّاتِ حَيْسِنِي

وَأَمْسَانِي لَيْسَلِي الْفَتَحَ عَمْسَتِ الْفَتَلَاةِ عَمَامِ
وَمَعْمَرِي لَيْسَلِي الْفَتَلَاةِ فِي ظَمْسَاتِ وَفَيْسَمِ
حَمْرُ حَمْسَتِ حَمْسَتِ الْآلَامِ لَيْسَلِي وَفَيْسَمِي

وَمَنْبَا أَرْحَمِي الْفَتَحِي الْفَاجِي عَلِ الْأَفْئَلِي جَاهَا
وَهْلَاةُ يَنْلَسُغُ الْفَتَيَاتِ وَيَكْسُوهُ وَشَاهَا
حَبْلِيَّتُكَ وَهَلُوطُ السَّيْلِ يَخْشَى كَيْسَلُ نَاهَا



عمر قاتل

اتضح نتيجة لتقدم العلوم بأن المرض ليس أمراً طارئاً لا مناص منه ، ولا أمراً محتوماً لا خلاص منه ، بل هو محصلة نقص في أمور عدة أهمها : الثقافة الغذائية ، والوعي الصحي ، مما أضحي سبباً في حدوث انحراف في اتباع نظم الحياة السليمة المناسبة للفرد ، إما طوعاً أو كرهاً . ولما كان رقي الشعوب يعتمد على مدى تمتع أفرادها بالصحة التي تجعلهم أفراداً منتجين في المجتمع لا عالة عليه ، فإن طريق التقدم للدول النامية لا بد كامن في قدرة أفرادها على العمل والإنتاج . ومن هنا كان لزماً على المثقفين القادرين من أبنائها ، توعية أفراد شعوبهم بالمبادئ العلمية والفنية التي تكفل لهم الصحة إذا ما تأمنت لهم عناصرها ، ثم التقدم في مضمار التنمية والحضارة شريطة أن تكون تلك التوعية ، بسيطة في عرضها عميقة في أبعادها ، محافظة على الدقة العلمية في موضوعاتها ، لينهل منها أكبر عدد ممكن من الناس .

ولطالما أن هذه الصحة مرتبطة بالتغذية أيما ارتباط ، فقد كانت هذه الدراسة في مجال « التغذية والصحة في البلاد النامية » . وموضوع التغذية بوجه خاص ، موضوع متعدد الوجوه والجوانب ، يغري بالتبسط ويدعو إلى الإسهاب ، وهو كلما غاب عن الباحث فيه وجه ، طالعته فيه وجوه ، وكلما بان عنه جانب ، تبدت منه جوانب ، وأنا لن يتيسر لي في هذه الدراسة المحدودة أن أنظر فيه نظرة استيعاب وإحاطة ، فلا معدى إذن عن أن أطوي كشحاً عن بعض جوانبه ، ووجوهه ، وأن أظل في حدود لقطات عامة . وخطوط رئيسية كبرى ، مقتصرأ عن العرض بالتلميح دون التصريح .

فالدراسة التي أقدمها في مجاله ، هي إذن قبسة من نور وغيض من فيض من نتائج البحوث التي تقدر بأكثر من مائتي نشرة علمية عملت على الاطلاع عليها ، واستقصاء أئمن ما ورد فيها ، دون قصد بها إلى التقصي في اتساع أرجائها وإنما استهدفت منها النظرة من كوة منها ، تتناول أحدث ما نشر في مجال المعرفة في موضوع مشكلة التغذية في البلاد النامية ، وارتكاساتها على التقدم في مجالات التنمية الاقتصادية والاجتماعية فيها ، من حيث أخطارها على صحة الأفراد ، وما أوجد في مجالها من تقدم وتطوير ، وما اقترح من حلول ، وما تضمنته من وصايا تتعلق بדרء المرض .

مشكلة تغذية الإنسان في العالم

نظرة تكاملية في اطار صحته الجسمية والعقلية وسلوكه

(١)

بقلم : الدكتور سعيد محمد الحفار



التغذية وثقافة الجسم العربي

تطلق كلمة التغذية على عمل رئيسي في جسم الإنسان يشتمل على عدة أحداث ترمي بمجموعها إلى نمو الكائن الحي وصيانتة لاستمرار حالة الصحة فيه ، وتلافي ما ضاع من بدنه أثناء تولد الطاقة للعمل الميكانيكي وحرارته الغريزية وما إليهما من سمات الحياة . والنشاط الغذائي في الإنسان هو وسيلة الحياة لخلايا بدنه . وهو أساسي مثل الهيكل والشكل ، ويعمل على إحداث مبادلات كيميائية مستمرة بين الدم وعالم النسيج والأعضاء ، فبمجرد توقف هذا التبادل الكيميائي يحدث التعادل بين الأعضاء ووسيطها فتموت ، فالتغذية إذن مرادفة للبقاء .

وعلى ذلك يقتضي لتمام التغذية أمران : تأمين غذاء متنوع متوازن من حيث الكيف والكم ، وإن يطرأ التحول على الغذاء الداخلي في الجسم بالهضم والتمثيل — Assimilation أو البناء — anabolism ، ومضاد التمثيل — Deassimilation أو الانقراض — Catabolism ثم الإخراج — Excretion

وليس من السهل الاطلاع على دخائل التغذية في وحيدات الخلية وهي أبسط المكونات الحية ، فكيف به في الجسم الكامل الذي يمثل جسم الإنسان حيث يبدو الاختصاص في الأعمال الخلوية على أتمه باجتماع الخلايا وتكوينها أعضاء ومجموعات مستقلة . مما يجعل أحداث التغذية في الجسم كله متشعبة ومتشابكة ، شأن ما يكون في الافراز والامتصاص والافراغ والتنفس وتنظيم الحرارة وسواه .

مقومات التغذية

ينحصر هدف التغذية في ثلاثة أمور هي :

- الحفاظ على صحة النسيج الحية .
- إبقاء حرارة البدن ثابتة .
- توليد الطاقة المستعملة في العمل .

يضاف إليها غاية أخرى تبدو في الطفل في طور النمو وفي الحامل والمرضع وترمي إلى إنماء النسيج الحية . وفي الناقه إلى تكوين النسيج التي تلفت في خلال المرض .

وجدير بالذكر أن الخلايا والأخلاط التي تتركب النسيج منها تحتوي على الماء . والأملاح (من معدنية وعضوية) . والبروتينات والدهنيات . وقليل من ماءات الكربون قدرها بعض الثقاة بالأرقام الآتية : (في كل ١٠٠ غرام من البدن : ٩ غرامات بروتين ، ٦ غرامات من

النسيج الضام : ٢١ غراماً من الدهنيات . ٥٩ غراماً من الماء ، ٥ غرامات من المعدنيات .)

ولما كان الإنسان عملية تغذية قبل كل شيء ، فإن بدنه يطرأ عليه تبدل مستمر . يستهلك في خلاله ما يحويه من مواد . ولكي يبقى بناؤه ثابتاً مستقراً . كان لا بد من حلول بعض المواد مكان ما استهلك منها واستعمل ، ومنه ضرورة الانتباه إلى تقدير درجة ذاك الإستهلاك ، وتعيين حاجات البدن الأساسية من أنواع الأغذية من البروتينات والدهنيات وماءات الكربون والماء والمعدنيات والفيتامينات ، وليس من السهل تعيين تلك الحاجات . لأن ما يبدو في المفرغات ولا سيما البول . من مواد يطرحها البدن لا تمثل في الحقيقة ما نتج عن مضاد التمثيل فحسب . بل تضم الكثير مما تبقى من الأغذية وزاد على حاجة النسيج إليهما . لذا يبدو النقص البين في المفرغات متى ألزم الإنسان بالصيام . ومنه ضرورة تقدير حاجات الجسم بوسائل أخرى غير النظر إلى ما أطرحت من المواد يومياً ، ومع ذلك فإن العالم الحديث قد استطاع تقدير متطلبات الفرد العادي من مقومات حياته هذه .

فقد علماء التغذية حاجة البدن اليومية من البروتينات بـ (٥٠ غرام) لكل كيلو غرام من الجسم بالمقدار الأدنى . و (١ غرام) في الإنسان القائم بالنشاط الاعتيادي . دون إرهاق مع مراعاة أن العبرة ليست بالمقدار بل بالنوع ، إذ ليست البروتينات الغذائية التي تدخل في قوام الغذاء سواء في بناء النسيج . لتفاوت مقدار ما تحويه من حوامض أمينية يتركز عليها العمل الرئيسي في التغذية ومنه الفرق الشاسع بين البروتينات ذات المنشأ النباتي عن التي منشؤها حيوانياً .

أما الدهنيات : فليس لها حد أدنى يحتاج إليه الجسم لصيانتها شأن الحال في المواد السالفة . لأن باستطاعة جسم الإنسان أن يكون الدهنيات من مائيات الكربون . غير أن الإفراط في الإقلال منها لا يخلو من محاذير في طليعتها شأن الدهنيات في تمثيل البروتينات لأن السيتوبلازم الخلوي يتألف من مادة بروتينية دهنية . ويقدر وسطياً ما يحتاج إليه الجسم من دهن بغرام واحد لكل كيلو غرام من الوزن ، ويؤدي الإفراط في الدهنيات أو التفريط فيها إلى أمراض عديدة تعتبر من أمراض سوء التغذية .

أما ماءات الكربون : فإن باستطاعة جسم الإنسان أن يكون هذه المواد من تحليله البروتينات وربما الدهنيات ، ومع ذلك لا يستغني عنها بتاتاً إذ يفقدها يضطرب تطور الحوامض الدهنية ومنه ظهور الأجسام الخلوية في البول .

وتعتبر هذه المواد من أساسيات الغذاء ، حتى يعد الغذاء الصالح ما احتوى عليها بمقدار النصف تقريباً . وما باستطاعته حفظ التوازن الغذائي في الجسم هو ما حوى ٤ غرامات من ماءات الكربون لكل كيلو غرام واحد من وزن الجسم .

المواد المعدنية : يطرح منها يومياً ما يلاحظ في البول ما يتراوح بين ١٠ و ١٢ غراماً من كلور الصوديوم في اليوم ، أما ما يطرح يومياً من الفسفور والبوتاسيوم والكالسيوم والمغنزيوم وسواه ، فإن تقديره أمر صعب . وقد ثبت بالاختبار السريري أن بالإمكان حفظ التوازن الكلوري في الجسم بـ (١,٢٥ - ١,٧٥) من كلور الصوديوم . وما زاد على هذا المقدار ، يعتبر إضافة كمالية لتحسين طعم الطعام بحكم العادة ، ولحاجة عصارة الغدة ، ولما تتطلبه مستلزمات فسيولوجية أكثر منها غذائية . ومنه حاجة الجسم إلى ما يتراوح بين ١٠ و ١٢ غراماً من الملح في اليوم .

أما الحديد : فقدر قدر ما يحتاج إليه جسم الإنسان يومياً بعشر المليغرام . وهو ما يجلبه الغذاء الاعتيادي سداً لحاجة الجسم إليه . غير أن الطفل في طور نموه يحتاج تكون كرياتة الحمر الحديثة إلى مقدار أكثر من الحديد لا يتحقق بتدبير الغذاء اللبني الجديد . ومنه إمكان إصابته بنوع من فقر الدم بنقص الحديد .

وكذا فإن حرمان الجسم من اليود والكبريت وغيرهما قد يسبب سوء تغذية يتجلى بارتكاسات مرضية معروفة .
أما الماء : فقد قدر ما يحتاج إليه جسم الإنسان بما يتراوح بين ٣٥ و ٤٠ غراماً لكل كيلو غرام من وزن الجسم ولا ينبغي أن يكون المقدار أقل من ٣٠ غراماً وإلا تعرض الإنسان إلى محاذير كثيرة في طبيعتها تضاؤل إطراح البول واحتباس النفايات في النسيج .

ومن الوجهة العلمية : لطالما أن مقدار ما يطرح من البول في اليوم يتراوح بين ١٢٠٠ و ١٥٠٠ سم ٣ . فإنه يحتاج من أجل ذلك إلى شرب ما يوازي ذلك من الأشربة وإن نقص البول إلى أقل من لتر واحد في اليوم الواحد ليدل على قلة ما تناوله الإنسان من ماء .

الفيتامينات : فلا ندحة عن احتواء الغذاء بعض العوامل إليها لأنها بحق هورمونات الغذاء أو الهرمونات الخارجية ، مع خلوها بحد ذاتها من أية قيمة غذائية .

والإنسان السليم ليس الذي يتغذى الغذاء المختلط الاعتيادي الذي خلا من مصادر غذائية طبيعية طازجة .

بل الذي أضاف إلى أغذية نسبة من الفيتامينات إلى الغذاء المقنن لايجاد التوازن الغذائي ، والحوّل دون ظهور عوارض الحرمان الخطرة .

يتضح مما تقدم أن جسم الإنسان يحتاج إلى أنواع عديدة من العناصر والمواد التي ينبغي انتقاؤها في جانب الأغذية الأساسية (البروتينات وماءات الكربون والدهنيات والمعدنيات والماء) ، وبالمقدار المقنن . وأن على البروتينات أن تجلب معها الحوامض الأمينية جميعها . ثم الفيتامينات التي تشرف على استعمال العناصر المعدنية . وتنظم استقرارها .

أما إبقاء الحرارة مستقرة . فأمره مرتبط باستهلاك النسيج بإشراف المجموعة العصبية التي يتوقف عليها التنظيم والإبقاء في حد ثابت ، وفق تغيرات البيئة وسن الشخص وسطح جسمه وحالته الغذائية ، ونوع العمل الذي يقوم به ، وتواتر نفسه . وكذا الحال بالنسبة لتوليد العمل مع اعتبار جنس الشخص وسنه وسطح جسمه ونشاط غدده الصم .

٢-١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-١٠٢٥-١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-١٠٣٥-١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-١٠٥٥-١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٥-١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٧٣-١٠٧٤-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٨-١٠٧٩-١٠٨٠-١٠٨١-١٠٨٢-١٠٨٣-١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٦-١٠٨٧-١٠٨٨-١٠٨٩-١٠٩٠-١٠٩١-١٠٩٢-١٠٩٣-١٠٩٤-١٠٩٥-١٠٩٦-١٠٩٧-١٠٩٨-١٠٩٩-١١٠٠-١١٠١-١١٠٢-١١٠٣-١١٠٤-١١٠٥-١١٠٦-١١٠٧-١١٠٨-١١٠٩-١١١٠-١١١١-١١١٢-١١١٣-١١١٤-١١١٥-١١١٦-١١١٧-١١١٨-١١١٩-١١٢٠-١١٢١-١١٢٢-١١٢٣-١١٢٤-١١٢٥-١١٢٦-١١٢٧-١١٢٨-١١٢٩-١١٣٠-١١٣١-١١٣٢-١١٣٣-١١٣٤-١١٣٥-١١٣٦-١١٣٧-١١٣٨-١١٣٩-١١٤٠-١١٤١-١١٤٢-١١٤٣-١١٤٤-١١٤٥-١١٤٦-١١٤٧-١١٤٨-١١٤٩-١١٥٠-١١٥١-١١٥٢-١١٥٣-١١٥٤-١١٥٥-١١٥٦-١١٥٧-١١٥٨-١١٥٩-١١٦٠-١١٦١-١١٦٢-١١٦٣-١١٦٤-١١٦٥-١١٦٦-١١٦٧-١١٦٨-١١٦٩-١١٧٠-١١٧١-١١٧٢-١١٧٣-١١٧٤-١١٧٥-١١٧٦-١١٧٧-١١٧٨-١١٧٩-١١٨٠-١١٨١-١١٨٢-١١٨٣-١١٨٤-١١٨٥-١١٨٦-١١٨٧-١١٨٨-١١٨٩-١١٩٠-١١٩١-١١٩٢-١١٩٣-١١٩٤-١١٩٥-١١٩٦-١١٩٧-١١٩٨-١١٩٩-١٢٠٠-١٢٠١-١٢٠٢-١٢٠٣-١٢٠٤-١٢٠٥-١٢٠٦-١٢٠٧-١٢٠٨-١٢٠٩-١٢١٠-١٢١١-١٢١٢-١٢١٣-١٢١٤-١٢١٥-١٢١٦-١٢١٧-١٢١٨-١٢١٩-١٢٢٠-١٢٢١-١٢٢٢-١٢٢٣-١٢٢٤-١٢٢٥-١٢٢٦-١٢٢٧-١٢٢٨-١٢٢٩-١٢٣٠-١٢٣١-١٢٣٢-١٢٣٣-١٢٣٤-١٢٣٥-١٢٣٦-١٢٣٧-١٢٣٨-١٢٣٩-١٢٤٠-١٢٤١-١٢٤٢-١٢٤٣-١٢٤٤-١٢٤٥-١٢٤٦-١٢٤٧-١٢٤٨-١٢٤٩-١٢٥٠-١٢٥١-١٢٥٢-١٢٥٣-١٢٥٤-١٢٥٥-١٢٥٦-١٢٥٧-١٢٥٨-١٢٥٩-١٢٦٠-١٢٦١-١٢٦٢-١٢٦٣-١٢٦٤-١٢٦٥-١٢٦٦-١٢٦٧-١٢٦٨-١٢٦٩-١٢٧٠-١٢٧١-١٢٧٢-١٢٧٣-١٢٧٤-١٢٧٥-١٢٧٦-١٢٧٧-١٢٧٨-١٢٧٩-١٢٨٠-١٢٨١-١٢٨٢-١٢٨٣-١٢٨٤-١٢٨٥-١٢٨٦-١٢٨٧-١٢٨٨-١٢٨٩-١٢٩٠-١٢٩١-١٢٩٢-١٢٩٣-١٢٩٤-١٢٩٥-١٢٩٦-١٢٩٧-١٢٩٨-١٢٩٩-١٣٠٠-١٣٠١-١٣٠٢-١٣٠٣-١٣٠٤-١٣٠٥-١٣٠٦-١٣٠٧-١٣٠٨-١٣٠٩-١٣١٠-١٣١١-١٣١٢-١٣١٣-١٣١٤-١٣١٥-١٣١٦-١٣١٧-١٣١٨-١٣١٩-١٣٢٠-١٣٢١-١٣٢٢-١٣٢٣-١٣٢٤-١٣٢٥-١٣٢٦-١٣٢٧-١٣٢٨-١٣٢٩-١٣٣٠-١٣٣١-١٣٣٢-١٣٣٣-١٣٣٤-١٣٣٥-١٣٣٦-١٣٣٧-١٣٣٨-١٣٣٩-١٣٤٠-١٣٤١-١٣٤٢-١٣٤٣-١٣٤٤-١٣٤٥-١٣٤٦-١٣٤٧-١٣٤٨-١٣٤٩-١٣٥٠-١٣٥١-١٣٥٢-١٣٥٣-١٣٥٤-١٣٥٥-١٣٥٦-١٣٥٧-١٣٥٨-١٣٥٩-١٣٦٠-١٣٦١-١٣٦٢-١٣٦٣-١٣٦٤-١٣٦٥-١٣٦٦-١٣٦٧-١٣٦٨-١٣٦٩-١٣٧٠-١٣٧١-١٣٧٢-١٣٧٣-١٣٧٤-١٣٧٥-١٣٧٦-١٣٧٧-١٣٧٨-١٣٧٩-١٣٨٠-١٣٨١-١٣٨٢-١٣٨٣-١٣٨٤-١٣٨٥-١٣٨٦-١٣٨٧-١٣٨٨-١٣٨٩-١٣٩٠-١٣٩١-١٣٩٢-١٣٩٣-١٣٩٤-١٣٩٥-١٣٩٦-١٣٩٧-١٣٩٨-١٣٩٩-١٤٠٠-١٤٠١-١٤٠٢-١٤٠٣-١٤٠٤-١٤٠٥-١٤٠٦-١٤٠٧-١٤٠٨-١٤٠٩-١٤١٠-١٤١١-١٤١٢-١٤١٣-١٤١٤-١٤١٥-١٤١٦-١٤١٧-١٤١٨-١٤١٩-١٤٢٠-١٤٢١-١٤٢٢-١٤٢٣-١٤٢٤-١٤٢٥-١٤٢٦-١٤٢٧-١٤٢٨-١٤٢٩-١٤٣٠-١٤٣١-١٤٣٢-١٤٣٣-١٤٣٤-١٤٣٥-١٤٣٦-١٤٣٧-١٤٣٨-١٤٣٩-١٤٤٠-١٤٤١-١٤٤٢-١٤٤٣-١٤٤٤-١٤٤٥-١٤٤٦-١٤٤٧-١٤٤٨-١٤٤٩-١٤٥٠-١٤٥١-١٤٥٢-١٤٥٣-١٤٥٤-١٤٥٥-١٤٥٦-١٤٥٧-١٤٥٨-١٤٥٩-١٤٦٠-١٤٦١-١٤٦٢-١٤٦٣-١٤٦٤-١٤٦٥-١٤٦٦-١٤٦٧-١٤٦٨-١٤٦٩-١٤٧٠-١٤٧١-١٤٧٢-١٤٧٣-١٤٧٤-١٤٧٥-١٤٧٦-١٤٧٧-١٤٧٨-١٤٧٩-١٤٨٠-١٤٨١-١٤٨٢-١٤٨٣-١٤٨٤-١٤٨٥-١٤٨٦-١٤٨٧-١٤٨٨-١٤٨

ميناء « سكياك » لصيد الأسماك لا يزال
كما كان إبان الحكم العربي لجزيرة صقلية .



صقلية تلك الجزيرة الخضراء ، الواقعة في مركز القلب من البحر الأبيض المتوسط ، مرت عبر تاريخها العريق بفترات حضارية متفاوتة في تأثيرها في المحيط الانساني .

بيد أن الفترة الاسلامية في تاريخ الجزيرة احتلت مركزاً مميزاً ، واعتبرت من أزهى الفترات التي مرت بها ، حيث بلغت العصور الوسطى أوج ازدهارها ، وتقدمها الاقتصادي والعمراني والعلمي ، حتى لقد عدت العاصمة "بلرمو" في طليعة المراكز العلمية الاسلامية ، شأنها في ذلك شأن بغداد ، ودمشق ، والقيروان ، والقاهرة ، والمدينة المنورة ، وقرطبة ، واشبيلية ، وغيرها . فكانت صقلية موئلاً لنخبة من مشاهير العلماء والفقهاء والأدباء والشعراء والصنّاع والحرفيين ، الذين كانوا ينتسبون اليها وإلى مدنها كالصقلي والبلرمي والسمنطاري والجرجنتي ، والسرقيسي ، والمسيني .

فانتعشت الحركة الفكرية والعمرانية والزراعية في الجزيرة ، مما جعلها كوكباً ساطعاً في ظلام العصور الوسطى الذي خيم على أوروبا ، وكانت كالاندلس سبياً مباشراً في ايّقاظ أوروبا من سباتها الطويل .



صقلية

ابنة الأندلس

عند جزيرة صقلية موقعاً جغرافياً مرموقاً في قلب البحر الأبيض المتوسط ، مما جعلها منذ أزمان موعلة في القدم هدفاً مستمراً للغزو من جميع الجهات ، للسيطرة على ملاحية البحر المتوسط ، الذي يربط قارات العالم القديم . والذي قامت على شواطئه أعرق الحضارات وأزماها . فلا غرو إذن ، والحالة هذه . أن يكون هذا الموقع الجغرافي الفريد قد شارك في تدوين تاريخ الجزيرة وتكوينه . فعلى سواحلها كانت تلتقي أمواج الغزاة . وعليه فإن تاريخها من هذه الناحية هو تاريخ الشعوب ذات الحضارات المتألقة في حوض البحر المتوسط ، فهو جزء من تاريخ اليونان ، والفينيقيين ، والرومان ، والقوط ، والبيزنطيين ، والعرب .

وهذه الجزيرة الإيطالية الخضراء يفصلها مضيق « مسينا » عن البر الإيطالي ، حيث لا يتجاوز عرضه بضعة كيلومترات ، وهي مثثلة الشكل تقريباً ، وتبلغ مساحتها ٩٩٢٧ ميلاً مربعاً ، وبذلك تكون أكبر جزر البحر المتوسط . وقد بلغ عدد سكانها عام ١٩٧١ نحو خمسة ملايين نسمة . وتمتاز صقلية بطبيعة خلابة ، وأرض خصبة معطاء حتى لقد أطلق عليها اسم « أهراء روما » ، فعلى قممها كانت تعيش عاصمة الإمبراطورية الرومانية . ولعل بعض المظاهر الطبيعية في الجزيرة قد تغيرت منذ ذلك العهد السحيق ، وربما اختفت منها أنواع من المزروعات ، وقلت غابات البلوط والقسطل والجوز ، واندثرت مدن وقلاع كثيرة جنى عليها تتابع الهجرات وتغير الحكام . بيد أن خصب الجزيرة لا يزال ينعكس على القمح الذي كانت تعيش عليه روما ، والكرمة والزيتون اللذين جلبهما إليها اليونان ، والليمون والبرتقال واللوز والتين والنخيل وأنواع الزهور ولا سيما البنفسج التي جلبها العرب إليها . ولا تزال ربوع الجزيرة الغنية بالحدائق والعيون والفوارات التي أوحى لثيوقريطس أغاني

الرعاة ، مسرحاً للأغنام السائمة في السهول المترامية والربى الأخضر . أما جبل « إتنا - Etna » الشامخ على كل ما حوله في الجزيرة فإنه ، على حد وصف الدكتور « إحسان عباس » الذي أفرد لصقلية كتاباً (١) قيماً ، يهدد منذراً بالويل ، وقد تلفع بعمامته الثلجية ، وتضرم جوفه بالنار ، فإذا به ذلك السيد الرحيم القاسي في آن . وإذا ثارت حممه غطى الأرض بطبقة خصبة وأفرغ الآمين . هذه الطبيعة الفاتنة لخصها الإدريسي ، الجغرافي المشهور . في كتابه « نزهة المشتاق » بقوله : « والمياه بجميع جهات صقلية مخترقة . وعيونها جارية متدفقة . وفواكهها كثيرة . ومبانيها ومنتزهاتها حسنة تعجز الواصفين ، وتبهر عقول العارفين . وهي بالجملة فتنة للناظرين » . أما « ابن جبير » الذي زار صقلية عام ٥٨٠ هـ (١١٨٤ م) في طريق عودته من الحج إلى الأندلس ، فقد قدم في كتاب رحلته الذائع الصيت الذي ترجم إلى كثير من اللغات الحية ، وصفاً دقيقاً لصقلية والحياة فيها ، حين نعتها باسم « ابنة الأندلس » . فقد ألفت بمركبه المقادير إلى ساحل « مسينا » بعد أن ذاق من أهوال البحر ومخاطره ألواناً ، ولا سيما في مضيق مسينا . حين حطمت الأمواج العاتية المركب . وتم إنقاذهم على يد الملك « غليالم » النورماني . ملك صقلية . الذي اتفق وجوده في مدينة « مسينا » حينذاك . ويصف لنا ابن جبير الجزيرة قائلاً : « طول هذه الجزيرة صقلية . سبعة أيام وعرضها مسيرة خمسة أيام . وبها جبل البركان المذكور . وهو يأنزر بالسحب . لافراط سموه . ويعتم بالثلج شتاء وصيفاً دائماً . وخصب هذه الجزيرة أكثر من أن يوصف . وكفى بأنها ابنة الأندلس . في سعة العمارة . وكثرة الخصب والرفاهة . مشحونة بالأرزاق على اختلافها . مملوءة بأنواع الفواكه وأصنافها » .

فن العمارة الإسلامية في صقلية يمكنه
هذا البناء ذو القباب المجدبة .



تمثل فن العمارة العربي تيمو واضحة في حوائط الكفلا
ديانا ، وقد زارها الرحالة العربي المشهور ابن خلدون



لوحة من القوسية ليل ليلية مستوحاة من فن
الزخرفة الإسلامية ، في مبنى « كاديللا بلاكينا »



جزيرة بهذه المزايا الجغرافية
 قيمة بأن تكون مهداً للحضارات
 منذ فجر التاريخ ، ومحط الأنظار لأقوام
 متعددة . فالحفريات الأثرية التي أجريت
 في الجزيرة تؤكد استيطان الإنسان لها منذ
 أواخر العصر الجليدي الأول . أما التاريخ
 المدون فيشير إلى أن أقدم الأقوام التي
 قطنت الجزيرة هي قبائل « الصقل » في
 الشرق وقبائل « السيكان » في الغرب ،
 ومن هنا جاء لاسم الجزيرة . وكانت لهذه
 الأقوام علاقات تجارية مع اليونان والرومان
 تعود إلى القرن الرابع عشر قبل الميلاد .
 وقد أشار الشاعر الملحمي اليوناني
 « هوميروس - Homer » الذي عاش في
 القرن التاسع قبل الميلاد إلى تلك العلاقات
 في قصيدته الملحمية « الأوديسا -
 Odyssey » . وفي مطلع القرن الثامن
 قبل الميلاد اتجهت أنظار الأغارقة إليها
 لمد نشاطهم التجاري والزراعي ، فسيطروا
 نفوذهم عليها ، واتخذوا من « سيراكوسه »
 عاصمة لها ، وأسسوا فيها المدن التجارية
 الزاهرة ، الأمر الذي أثار مخاوف
 الفينيقيين ، فجندوا حملة على الجزيرة
 من قاعدتهم قرطاجنة . تونس اليوم .
 وغزوا صقلية في القرن الخامس قبل
 الميلاد وأسسوا مدينة « بالرمو » التي أطلقوا
 عليها اسم « زيز » ، وهي قريبة من الكلمة
 العربية « عزيز » أي الجميلة . ثم جاء
 دور الرومان الذين استولوا على الجزيرة
 بعد حروب طاحنة مع الفينيقيين واليونانيين
 وأصبحت صقلية « أهراء روما » ، يسافر
 منها كل عام أسطولان محملان بالقمح .
 مرة في الربيع وأخرى في الخريف . ولعل
 من الطريف أن نذكر أن العالم المشهور
 « أرخميدس » قام بتجميع أشعة الشمس
 في محاولة منه لإلقاء مسقط رأسه « سرقوسة »
 ليحرق الأسطول الروماني الذي هاجمها
 عام ٢١٢ ق . م . وقد استعمل لذلك
 صفائح معدنية تكثف أشعة الشمس
 وتعكسها نحو أشعة السفن المهاجمة فتشبه



فيها النار . ثم لم يلبث أن وفد إليها القوط عام ٣١٨ م بعد انقسام الامبراطورية الرومانية فمكثوا فيها نحو قرنين ، تعرضت الجزيرة خلالها للدمار والخراب ، الأمر الذي جعل سكانها ينتظرون الخلاص على يد أي فاتح جديد ، ولم يطل بهم الإنتظار حتى اجتاحتها « بلزاريوس » قائد الامبراطور البيزنطي « جستنيان » فاستولى عليها دون كبير عناء . بيد أن الفرصة لم تطل بالصقليين ، فسرعان ما وجدوا أنفسهم يدفعون الضرائب الفادحة . وخضعت صقلية لأنظمة فرضها عليها « جستنيان » جرّت عليها ألوان التعاسة والشقاء ، ورزحت الجزيرة تحت عبء الاضطهاد الديني . لقد استمر العهد البيزنطي في صقلية زهاء ثلاثة قرون ، كان خلالها المسلمون يوجهون ضرباتهم الشديدة إلى الأسطول البيزنطي في صقلية في البحر المتوسط ، الذي كان يهدد أمن البلاد الإسلامية بشن الهجمات البحرية على المدن الساحلية في الامبراطورية الإسلامية ، وعرقلة نشاط التجار المسلمين .

ويعود

اهتمام المسلمين بصقلية إلى فجر التاريخ الإسلامي ، إذ كانت أول حملة عسكرية على الجزيرة خلال خلافة عثمان بن عفان ، رضي الله عنه ، أي بعد نحو عشرين عاماً من وفاة النبي محمد ، صلى الله عليه وسلم ، إذ قام معاوية بن أبي سفيان ، والي الشام آنذاك ، بإرسال حملة بحرية إليها . وهذه الحملة كانت امتداداً للحروب والمعارك التي قامت في الشرق ضد الامبراطورية البيزنطية . وبعد ذلك تكررت المحاولات الإسلامية لغزو صقلية ، ولم تتكلل تلك المحاولات بالنجاح إلاّ في عام ٢١٢ هـ (٨٢٧ م) على يد « أسد بن الفرات » قاضي القيروان ، بأمر من زيادة الله بن إبراهيم بن الأغلب ، وهو يومئذ الوالي على القيروان من قبل أمير المؤمنين المأمون ابن هارون الرشيد . لم يطق الأغلبة سيطرة



١ - الزخارف والنقوش الاسلامية تزين هذا الإناء الجميل .

٢ - قنطرة « أمير البحر » في بالرمو بنيت عام ١١١٣ م ، ويبدو فيها التصميم الهندسي العربي واضحاً .

٣ - زخارف ونقوش اسلامية بديعة على أحد أعمدة كاتدرائية « مون ريل » البالغ عددها ٤٣٢ عموداً من الرخام المصقول .

البيزنطيين على الطرق البحرية ، لذلك كانوا يتحينون الفرص للانقضاض على الجزيرة ، وعندما نما إلى علمهم الخلافات الداخلية الحادة في الجزيرة ، عندها قرر الأغلبة بأن الفرصة مواتية للقيام بهجوم واسع عليها ، وقد شجع على ذلك لجوء رجل اسمه « فيمي » - Euphemius إلى بني الأغلب في القيروان مستجيراً وكان قد ثار على « قسطنطين » صاحب صقلية ، لأن فيمي أحب « هومونزا » الجميلة ، فاغتصبها منه صاحب صقلية ، كما تشير إلى ذلك كثير من الروايات التاريخية . ومهما يكن من أمر « فيمي » فإن الأغلبة لم يعوزهم سبب كهذا ، ولكنهم رأوا أن الوقت قد حان للحد من النفوذ البحري للدولة البيزنطية . واختير « أسد بن الفرات » قاضي القيروان ، الذي لم ينتفض سيفاً في حياته ، ليقود الحملة ، فجمع جيشه في رباط سوسة وخطب فيهم خطبته المشهورة التي تعتبر من عيون الأدب العربي ، ثم اتجه نحو صقلية بمائة سفينة حربية ، ودخلها من الجهة التي دخلها من قبله الفنيقيون . واستطاع في وقت قصير أن يستولي على عدة حصون من بينها « مازر » ، ثم لم يلبث أن اتجه نحو « سرقوسة » ، وحاصرها حصاراً شديداً ، إلاّ أن المنية عاجلته أثر وباء تفشّى في المسلمين وهلك من جرائه كثيرون فيهم أسد نفسه . وواصل المسلمون فتح الجزيرة رغم الصعوبات حتى استطاعوا عام ٢١٦ هـ فتح مدينة « بالرمو » ، وبفتحتها انهارت الحصون الأخرى ، وتم الاستيلاء على الجزيرة كلها . وقد اتخذ المسلمون من « بلرم » قاعدة لهم لجودة مينائها وخصوبة المنطقة حولها . ولم تلبث « بلرم » أو « بلرمة » أو « المدينة » كما أطلق عليها المسلمون الفاتحون ، أن غدت من المراكز العلمية المرموقة بعد هجرة العلماء والفقهاء والصناع إليها . وأخذ المسلمون بإنشاء المساجد في العاصمة ، حتى بلغت ٣٠٠

هذا القصر القديم في ديار مصر عاصمة صقلية
كان مسجداً أيام الفترة الإسلامية في تاريخ
الجزيرة الخضراء.



محفوطة في المتحف الوطني في « فينا » ، وهي تعكس جودة الحرير الصقلي واتقان صنعه . كما طور العرب في صقلية أساليب التعدين ، فاستخرجوا الكبريت ، والفضة ، والرصاص ، والزئبق ، والنفتا ، والزاج . والكحل ، والشب ، والملح الصخري .

هذه النهضة الزراعية والصناعية واكبتها نهضة عمرانية نشطة في أرجاء الجزيرة وخاصة في العاصمة « بلرم » التي أصبحت تضاهي القسطنطينية والقاهرة في ذلك العصر . وقد انعكست أبعاد هذه النهضة على المباني والمساجد ، والشوارع ،

والرومان قبلهم بزراعة القمح فقط ، أدخل العرب المسلمون محاصيل زراعية جديدة إلى الجزيرة كالقطن والحمضيات ، والنخيل ، والقنب ، وقصب السكر ، والتوت ، والبردي ، والبطيخ ، والسماق ، والزهور ، وذلك باتباع أساليب ري جديدة ، والقضاء على الإقطاع ، وتوزيع الأراضي ، الأمر الذي أنهى عهد الركود الاقتصادي والاجتماعي وبدأ عصر الازدهار الشامل في صقلية ، فكانت « بلرمة » وضواحيها عامرة بالبساتين والمنتزهات والفوارات والطواحين على وادي عباس . وقد واكب

مسجد ونيف . أضف إلى ذلك القصور ، والأسواق والقنوات ، والحمامات ، التي أسهب في وصفها مؤرخو العصور الوسطى . كانت صقلية إبان الفتح الإسلامي لها مقسمة إلى ثلاث ولايات لا تزال تحتفظ بأسمائها القديمة حتى يومنا هذا . أما الأولى فهي « فال دي مازارا » التي تضم الطرف الغربي من الجزيرة وقاعدتها بالرمو ، والثانية « فال دي نوتو » وهي المنطقة الوسطى بما فيها سرقوسة ، والثالثة « فال دي مون » التي تشمل على مدن « كاتانيا » و « طورمين »



والحدائق ، والفوارات ، والبساتين ، والطواحين ، والمنتزهات ، والميادين العامة ، والأروقة المقنطرة المسقوفة ، التي تغني بها الشعراء والأدباء والرحالة المسلمون . فهذا ابن جبير ، الذي زارها بعد أن استولى النورمان على الجزيرة ، يطنب في سرد محاسن مدينة « بلرم » ، ومزاياها ، فيقول : « هي بهذه الجزائر أم الحضارة والجامعة بين الحسينين : غصارة ونضارة ، فما شئت بها من جمال مخبر ومنظر ، ومراد عيش يانع أخضر ، عتيقة أنيقة ، مشرقة موفقة ، تتطلع بمرأى فنان ، وتتخابل بين ساحات وبساتين كلها بستان . فسيحة السكك والشوارع ، تروق الأبصار بحسن

التطور الزراعي في صقلية ظهور عدد من الصناعات الوثيقة الصلة بالزراعة كصناعة النسيج ، والسكر ، والحبال والحصر ، والحرير ، والورق الذي دخل أوروبا عن طريق صقلية ، أضف إلى ذلك صناعة السفن التي قامت على أشجار الغابات كالبلوط والجوز والقسطل . وقد اكتسب الحرير الصقلي شهرة واسعة ، حتى أن الحكام كانوا يحرصون على أن تكون حللهم من الحرير الصقلي . وقد استمرت صناعة الحرير في الازدهار في عهد الحكم النورماني للجزيرة . هذا ولا تزال العبادة الحريرية ذات الطراز الصقلي للملك النورماندي « روجر الثاني »

و « مسينا » . والكلمة « فال » كما يدل لفظها محرفة عن الكلمة العربية « ولاية » .

ان تاريخ صقلية إبان الحكم الإسلامي الذي امتد إلى ما يربو على القرنين ، عكس عليها التغيرات السياسية التي وقعت في الشمال الأفريقي والشرق . فقد تولى الفاطميون الحكم بعد الأغالة ثم انتقل زمام الأمور في صقلية إلى « الكلبين » . بيد أن الأعمال البارزة التي تحققت في الجزيرة لم تكن سياسية ، فقد أصبحت صقلية تحت الحكم الإسلامي أهراء للعالم ، كما كانت إبان الحكم الروماني . فبينما اهتم البيزنطيون

منظرها البارع . عجيبة الشأن . قرصية
البنان ، مبانيها كلها بمنحوت الحجر
المعروف بالكذآن . يشقها نهر معين .
ويطرد في جنباتها أربع عيون .
أما النورمان الذين يتمنون إلى
« الفايكنج » . أي رجال الشمال ،
فقد اجتاحتهم معظم أوروبا . وكانوا
مبعث الرعب واللعن فيها خلال القرن
الحادي عشر . ونظراً لجذب بلادهم

وبردها القارس اتجهوا جنوباً
حتى أطلوا على الجزيرة الخضراء .
فهاجموا « مسينا » عام ١٠٦١ م بقيادة
ملكهم « روجر » واستطاعوا الاستيلاء
عليها بعد قتال مرير . ثم أخذوا يتقدمون
في أنحاء الجزيرة . ولم تتم لهم السيطرة
عليها إلا بعد ثلاثين عاماً . بسبب
الخلافت التي دبت بين أمراء المسلمين
فيها . والمعروف عن النورمان شغفهم

بالبناء . وخاصة القلاع والحصون والقصور ،
وكان لهم طراز معماري خاص في بناء
الكاتدرائيات عرف بالفن الرومانسكي ،
أي الطراز الروماني المقلد . ويمكن مشاهدة
ملامح هذا الطراز اليوم في واحد من أفخم
المباني النورماندية القائمة في إنجلترا ،
وهو مبنى « كاتدرائية درهام » .
فلما استتب للنورمان الأمر في
صقلية ، راحوا يشيدون الكنائس





١ - أحد السقوف الخشبية في قصر « بلازو رين »
ويتحلل فيه دقة الحفر وجمال النقوش
وانزخارف ، التي قام بها الحرفيون العرب
في القرن الثاني عشر الميلادي .

٢ - انهربات الصقبة التي تجوب شوارع « بانرمو »
تزدان بلوحات تعكس جانباً من تاريخ
الجزيرة .

٣ - ترمز هذه الخلة ناضي صقلية العربي .

٤ - تؤلف شواطئ جزيرة صقلية متجعداً هادئاً
للاستجمام .



جعل فترة حكمهم للجزيرة امتداداً
للازدهار الذي عاشته إبان حكم
الإسلامي . وانائر لـ « بالرمو » اليوم
يستطيع أن يتف على تلك الفترة الإسلامية
لمشقة في تاريخ صقلية . فالأماكن لا
تزال تحتفظ بأسمائها العربية كالخالصة .
والخارة الجديدة ، وقصر القبة ، والقوارة .
وقصر العزيزة . ووادي القنطرة . ناهيك
عن أسواقها الشرقية حتى ليخال المرء نفسه
في أسواق دمشق والقاهرة وبغداد .

تلك هي صقلية الجزيرة الخضراء
التي تحتل في تاريخ المسلمين صفحة
مشرفة . وما هو شاعرها « ابن حمديس »
يرثي هذه الجزيرة التي قضى فيها زهرة
شبابه وأجمل أيامه . فيقول :

ذكرت صقلية والأسى
يهيج للنفوس تذكراها
ومنزلة للصبا قد خلت
وكان بنو اللهو عمارها
فان كنت أخرجت من جنة
فاني أحدث أخبارها

سليمان نصرالله / هيئة التحرير

والقصود متأثرين بنم العمارية الإسلامية إلى
حد بعيد . فلم يغير واكثر من أنماط البناء
في مدن صقلية بل حافظوا على طابعها
الإسلامي . ليس ذلك فحسب . بل أن
ملوك النورمان اتخذوا العادات والتقاليد
الإسلامية ، فكان الملك « روجر الثاني »
يتزيت بزى المسلمين ، حتى أن جلته التي
يرجع صنعها إلى عام ١١٣٣ م طررت
في خزانة الملك في « بالرمو » . ويتضح
من زخارفها العربية الجميلة أنها من صنع
المسلمين . كما أن نساء النورمان في « بالرمو »
كن يرتدين زي المسلمات المطرز بالحيوط
الذهبية . وقد غلب الطابع الإسلامي في
فن العمارية على كثير من الكنائس والأديرة
والصروح في صقلية . ومن أشهر الأمثلة
على ذلك كاتدرائية « مونريال » وكنيسة
« يوحنا » وكاتدرائية « كفالو » .

وجدير بالذكر أن ملوك النورمان
سمحوا للمسلمين واليونانيين والإيطاليين
بأن يتكلموا لغاتهم الأصلية وأن يدرسوا
شعائرهم الدينية وأن يحتفظوا بعاداتهم
وتقاليدهم . كما شجعوا العلماء والأدباء مما



١ - بوابة « بورتا نوفا » في بالرمو زيناها النورمان بهذه المنحوتات التي تمثل وجوهاً عربية .

٢ - كل من يشاهد كاتدرائية « مونريال » التي بنيت عام ١١٧٢ م في بالرمو ، يستطيع أن يقف
على تأثير العمارية الإسلامية فيها .

صوير - سكر فبوتي





الجهود الروائية

من سليم البستاني إلى نجيب محفوظ

تأليف الدكتور: عبد الرحمن ياغي

مقدمة

لعل أهم محور رئيسي يستبينه المتتبع لكتاب الدكتور ياغي «الجهود الروائية من سليم البستاني إلى نجيب محفوظ»، هو محور «تطور الحس الاجتماعي والرواية الاجتماعية لدى الروائيين العرب طيلة قرن كامل». وفي هذا التقديم المبسر للكتاب نتبع نمو هذا المنحى ونعرض لأهم ظواهره كما أوردها المؤلف، في جوانب عديدة تؤكد وتبني عليه، وهذه ميزة تنفرد فيها دراسة الدكتور ياغي عن سائر الدراسات الأخرى التي تناولت نتائج الروائيين العرب في المائة عام المنصرمة.

الحس الاجتماعي في الرواية العربية

تعبّر الفنون الإنسانية عن تطلعات وتصورات متجددة في حس المجتمعات البشرية، وتظل مؤشراً متأثراً بالتحوّلات والتغيرات المختلفة التي يتعرض لها المجتمع، فتصبح بذلك أشكالاً متغيرة تستوعب بروق التحوّلات وتستجيب لها. ولقد أدت تلك التحوّلات والتغيرات الاجتماعية إلى بروز وسائل فنية تعبّر عن التطلعات التي صنعت تلك التحوّلات وتطالب بالتجديد وبناء المستقبل. وفي العصر الحديث واثراً تعرض البناء الاجتماعي في أوروبا بشكل خاص لتغيرات جذرية أدت إلى تكوين واقع اجتماعي جديد «وخلقت تيارات ومجالات أدبية وفكرية جديدة ذات زخم سياسي واجتماعي واقتصادي وفكري جديد».

في مقدمة الدكتور ياغي لكتابه طرح تصوره للواقع وعلاقته بالفن، فأكد على روح التأثير المتبادل بين المجتمع العربي والمجتمعات الغربية في أطوار النهضة وأطوار التحوّلات. ونعرف معه إلى أن الظروف المتشابهة تفرز أشكالاً تعبيرية متشابهة وأن الأجواء الرومانسية في الزمن

المترف الذي سيطر عليه الإقطاعيون في أوروبا قد تأثرت بالأجواء الخيالية والرومانسية في مجموعة من قصص الشرق مثل ألف ليلة وليلة، وغيرهما من كتب الحكايات والأساطير الخيالية. وبالمقابل فإن الشرق في بداية ظهور عصر ما يسمى بالنهضة العربية تأثر بالأجواء الغربية نفسها المفعمة بالعواطف الخيالية ومصارعة الأشباح، كما حفل بالأحلام الخيالية التي تطمح إلى امتلاك خاتم ليلى.. وإلى امتلاك قبة الإخفاء وأجنحة الظيران.. وغيرها لعله يطير ويحط.. ويقوم.. ويقعد.. وهو ما زال مسترخياً على كرسيه.. وبين يديه أرجلته.

* * *

وقد قسم الدكتور ياغي كتابه إلى أربعة أجزاء رئيسية هي:

- * نشوء الرواية العربية في معمارها الجديد.
- * الرواية العربية بين الحرين العالميتين.
- * مرحلة تأصيل الفن الروائي أو... مرحلة نجيب محفوظ.
- * وقفة عند روايتي «زينب»، و«الرص والكلاب» مع دراسة موقعها في المسيرة الروائية.

حين تناول الدكتور ياغي نشوء الرواية العربية في معمارها الجديد، مهد هذه الدراسة بالتعرض للظروف الاجتماعية والثقافية التي أرهست ببدء نشوء فن الرواية، مقارناً بينه وبين نشوء مثيلاتها من النماذج الأساسية في أوروبا حيث يقول: «وما أصاب المجتمع الأوروبي بصورة قوية عنيفة... وما حدث له من تحولات.. وما قلب بناءه رأساً على عقب... كل أولئك ألمّ بالمجتمع العربي بصورة أو بأخرى.. وظهرت في مجتمعاتنا طبقة وسطى. وكانت تطلعاته تنظر إلى الأفق البعيد وإلى

التجارب الجديدة للانتفاع بها .. أو من أجل اللقاء معها ... » .

ان لكل تركيب اجتماعي أشكاله الفنية التي تعبر عنه لذلك كان للمجتمع الجديد في كل مكان وزمان تقاليده ووسائله المتغيرة بالضرورة تستمد بناءها وأنساقها التكوينية من الواقع بكل ظروفه الاجتماعية والاقتصادية . ويمكننا ملاحظة ما طرأ على شكل القصص الشعبي والحكايات والأساطير والملاحم في تاريخنا لدلالته على التكون والتشكل المستمر بدءاً من ألف ليلة وليلة ، ومغامرات عنتر ، وبطولات سيف بن ذي يزن ... ، حتى نصل إلى المحاولات الأكثر جذرية في مضمار الرواية ، تلك هي رواية ابن طفيل «حي بن يقظان» ، ومحاولته لتلوينها بقيمه ومفاهيمه الفلسفية عن الإنسان والفطرة . وفي فترة البواكير الأولى للفن الروائي نلتقي بمحاولات «الساق على الساق» لأحمد فارس الشدياق ، مقامات المويلحي «حديث عيسى بن هشام» و«تخليص الأبريز في تلخيص باريز» لرفاعة الطهطاوي ، وغيرها حتى نصل إلى بداية الاتجاه الحديث فتستمر بين الجديد والقديم منافسات ومعارك سرعان ما انحسرت لصالح كتاب الفن الحديث .

نَسْوَ الرواية العربية ومرحلة هيلم البستاني

حين صدرت مجلة «الجنان» لصاحبها بطرس البستاني في بيروت عام ١٨٧٠ م ، حاول إنه سليم البستاني ، طرق باب يشد القراء ، ويحظى بمتابعتهم فبدأ كتابة فصول روائية متوالية كونت في النهاية أول عمل روائي تحت عنوان «الهيام في جنان الشام» .

ويلخص الدكتور ياغي تقييمه لهذه المحاولة بقوله «محاولة يمكن إدراجها في سياق المدرسة الرومانسية المثالية الأخلاقية التي تجنح إلى وسائل المصادفات والمبالغيات والأغراب في الأحداث والمغامرات» .

ثم توالى المحاولات في هذا المجال «استجابة للتحويل الجديد في البناء الاجتماعي والآفاق التي انفتحت على المجتمع الأوروبي الحديث وثقافته» ، فظهرت مجلات جديدة مثل المقتطف ، والهلل ، والمشرق ، والضياء ، ونشطت حركة ترجمة الروايات الغربية في الصحف والمجلات . «وهذه الفترة استمرت في حياة الجهود، امتدت من النصف الثاني من القرن التاسع عشر حتى تبلغ بداية الحرب العظمى الأولى .. حين كانت العوامل المحركة والعوامل المؤثرة في بنية المجتمع وتركيبه وعلاقاته ..

غير قادرة بعد على زلزلة البناء ، وإقامة بناء آخر يتسم بسمات أخرى جديدة كل الجدة » .

وضمن هذا الواقع الاجتماعي المحدد السمات كان الفن الروائي استجابة طبيعية له ، فكثبت الروايات المحتشدة بالخيالات والأوهام والتصورات والأحلام ، والمليئة بالمغامرات المهزوزة ، فتسيطر الأشباح التي توصل الفرد إلى مبتغاه ، وإذا بالشخص أنماط جاهزة لا سبيل إلى تغييرها أو تطويرها أو إحداث أي أثر فيها .. « وإذا بهذه الشخص لا تحمل الملامح الإنسانية التي تؤثر وتتأثر وتطور وتتطور ، وتغير وتتغير .. وتنمي وتنمو ... بل هي أشبه بالأشباح التي تحسبها أحياء حتى إذا اقتربت منها فرت منك ! » . وإذا بالشكل يتورم على حساب البناء الداخلي ، للرواية مما دعا البعض لأن يحاول وبحدة رفض هذه الأشكال المرضية .

وطبعي أن يكون في مثل تلك البيئة المختلفة اتجاه يطالب بالتغيير في المضمون ويؤكد الانتماء إلى القطاع الأوسع من الناس وقد تمثل هذا الاتجاه روائياً في الأستاذ «فرح أنطون» .

أما في المهجر فقد تمثلت هذه الروح الوثابة النابضة بالحس الصادق والمطالب بالتغيير ، بجبران خليل جبران في روايته «الأجنحة المتكسرة» . كما يشاركه في ذلك أمين الريحاني في رواياته «خارج الحرم» ، «ابنة الرياح» ، «زنبقة الغور» . ولعل من أهم الأسماء الرائدة في مجال كتابة الرواية اسم الدكتور محمد حسين هيكل صاحب رواية «زيب» ، والتي كتب عنها الكثير . ونال صاحبها الدراسات التقديرية لدوره في هذا المجال حتى أن نعته بصفة الريادة في هذا المجال قد طغى على الرواد الحقيقيين أمثال «فرح أنطون» ، جبران خليل جبران ، والريحاني والذين يحملون بواذر الوعي والحس الاجتماعي في تلك المرحلة المبكرة من مراحل نمو التطلعات الاجتماعية لتحقيق مستقبل زاهر .

الرواية العربية بين الحربين العالميتين

تتميز دراسة الدكتور ياغي لتاريخ الرواية العربية بوضوح الرؤية وعمق النفاذ إلى معرفة الواقع وبالتالي ربط النتاج الأدبي به ، إذ ليس النتاج الروائي إلا ثمرة مرافقة ومتبادلة مع الواقع بكل متناقضاته وأشكاله ، وكلمة انفصلت تلك النتاجات عن الواقع أصبحت مومياءات في متحف التاريخ المنسي . وحين يتعرض لتطور الرواية العربية بين الحربين فإنه يذكرنا أولاً بالظروف الاجتماعية

والاقتصادية والسياسية التي سادت تلك الفترة . ومن ثم يربط بينها وبين التطور المنظور في مضامين الروايات العربية آنذاك وفي مضامين كل الكتابات التي وعت دورها في مجال تطوير سبل الحياة ومجابهة الظروف الاجتماعية الصعبة المحيطة بها .

بيد أن السمات العامة المميزة للملامح الرواية في مصر في فترة ما بين الحربين العالميتين يمكن اختصارها بما حدده الدكتور المؤلف في هذا الفصل من كتابه في أكثر من مكان حيث يقول : « يمكن أن يقال أن مما أذكى تلك النهضة القصصية في مصر على وجه الخصوص أن الحس الوطني الذي شب أواره منذ أكثر من ربع قرن . كان أول أهدافه دعم الشخصية ، وإظهار المقومات الخاصة للشعب ، فكانت القصة من وسائل التعبير عن تلك الروح . وإبراز ذلك الطابع ... ومن ثم نلاحظ أن اللون المحلي في قصص تلك الفترة من الزمن كان واضح الصبغة . ويطغى على جوهر الفن القصصي ومقاصده » .

ولعل أهم ما يميز رواية تلك الفترة وهو تخلصها من ثنائية الثقافة .. ثنائية الشخصية ومن إزدواجية المشاعر ... ومن إنقسام الكاتب إلى شقين في لحظات كتابة الرواية . « وليس من شك في أن قضايا هذه المرحلة الاجتماعية قد طرحت في هذه الروايات لأنها مطروحة لإيجاد الحلول ومعالجتها وإصلاحها ، فالروايات تعيد صياغة الحياة من زاوية رؤية جديدة تلقي بها على القضايا المطروحة نفسها التي يتناولها المصلحون .. كالأفغاني ومحمد عبده .. وقاسم أمين .. ولطفي السيد في مصر . »

وللدلالة على ذلك فإنه يمكن للقارئ أن يتقبل فكرة رواية « عودة الروح » لتوفيق الحكيم بأنها رواية تصور نشأة الوعي القومي وتأججه قبل ثورة ١٩١٩ في مصر . ويمكن أخذ رواية « الرغبة » لتوفيق يوسف عواد والتأمل فيما تطرحه من أفكار تمثل يقظة الشعور الوطني في مختلف البلدان العربية وفي تلك الحقبة بالذات . ولعل أقصى ما يمكننا أن نقدمه في هذا الحيز التعريفي بما جاء في الكتاب هو ذكر أبرز الأسماء التي عبرت عن واقع تلك الفترة وفي مقدمتها ، توفيق الحكيم ، طه حسين ، محمود تيمور ، عباس العقاد ، سلامة موسى ، في مصر ، والياس أبو شبكه وتوفيق يوسف عواد في لبنان ، وأمثالهم في سوريا والعراق .

مرحلة تاصيل الرواية العربية أو "مرحلة نجيب محفوظ"

يعرض المؤلف لأهم سمات هذه المرحلة فيحددها بأنها مرحلة الانتفاع بالتجارب الماضية ، وتجاوز الموضوعات

الهادفة في الأصل إلى الإصلاح الاجتماعي بمعناه الإصلاحي إلى موضوعات أكثر شمولاً ومساساً بالقضايا الإنسانية بشكل عام . ولقد حفلت تلك الفترة بنضج التفاعل مع الثقافات الإنسانية قاطبة . فأطلع بعض رواد المرحلة على الدراسات المتقدمة في علم النفس التحليلي . كما أن البعض قد أتاحت له فرص الاطلاع « على مناهج جديدة في النقد والنظر إلى التراث كما أن البعض قد استفاد من البحوث المكتوبة عن العلوم الإنسانية وتركيب بنية المجتمعات .. وفلسفة التاريخ .. » . فقد قام الدكتور طه حسين بإذاعة منهجه في التفكير ونظرته الجديدة إلى التراث . ومضى سلامه موسى . وقاسم أمين . ولطفي السيد ، للدعوة إلى منهج أكثر عمقاً وشمولاً في النظر إلى الأمور الاجتماعية . وتطورت تبعاً لذلك رؤية الفنان مضموناً وأسلوباً فلم يعد أسلوب « لطفي المنفلوطي » واستدراجه للدموع أمراً مقبولاً بل اتجه الكاتب إلى الاستعانة بقوى العقل والمنطق في مواجهة الأحداث والتعبير عنها . فكان العقاد والمازني على رأس هذا الاتجاه .

في مثل هذا الجو . وبمثل تلك الروح الوثابة والطموحة للمشاركة في صنع مستقبل أفضل وفهم أعمق للبحقائق والتراكيب المجتمعية . إنطلقت أفلام روائية كثيرة تعبر عما يعج به حس المجتمع ويتوق إليه . فبرزت أفلام علي أحمد باكثير ، عبد الحميد جودة السحار ، يوسف السباعي ، إحسان عبد القدوس ، عبد الحليم عبد الله ، الدكتور يوسف إدريس . وتوجت المرحلة بجهود فذة متميزة هي جهود « نجيب محفوظ » .

ويعتبر الروائي نجيب محفوظ أبرز الوجوه وأشملها تعبيراً عن كل ما حفلت به تلك المرحلة من خصب وتطلع عبرت الأفلام عنه بأشكال فنية وعصرية جديدة ، محاولة الاستفادة مما أتاحتها الثقافات الإنسانية من تجريب في الشكل وشمول في الرؤية وجدة في العرض .

وبعد هذا يعرض الدكتور ياغي لأهم جهود نجيب محفوظ الروائية معتمداً على معظم ما كتب عنه في متون الكتب وعلى صفحات المجلات . ومستفيداً من بعض لقاءاته الأدبية والثقافية المنشورة عبر المجلات والصحف العربية . ونجيب محفوظ واحد من أشهر الكتاب المعروفين على كافة المستويات الثقافية في الوطن العربي . وقد تعددت الدراسات المكتوبة حول مساهماته وتطور رؤيته الفكرية والفنية حتى غداً إسماع معروفاً لدى أوسع فئات القراء ، فكتب عنه غالي شكري ونبيل راغب ، وإبراهيم فتحى ، وصبري حافظ وأحمد محمد عطية . ومحمود أمين العالم ،

والمستشرق الفرنسي الأب جوتييه ، وقدمت حول أدبه أكبر من رسالة ماجستير ودكتوراه ، وسميت هذه المرحلة بمرحلة نجيب محفوظ لدلالاتها الشاملة على عمق جهوده الروائية على صعيد تعصير الرواية العربية الحديثة .

ولعل في القليل الذي نجتزئه مما كتب عن نجيب محفوظ يغنيانا عن الدخول في التفاصيل . فقد عبر الأستاذ « العالم » عن أدب نجيب محفوظ وفنه بقوله « قد يتسلح بالمنلوج الداخلي أو الوصف الخارجي . أو الإزدواجية في التعبير عن الداخل والخارج في آن واحد . بين أنا والآخري في آن واحد . بين أنا الأعماق وأنا الوجه في آن واحد ، وقد تعدد الأنحاء والزوايا في الرواية الواحدة » ثم يوغل الأستاذ العالم في تناول معمارية نجيب محفوظ قائلاً : « نجيب محفوظ جعل بعيد صياغة الحياة من جديد بطريقة فنية .. لا تلغي عنصر الجمال والاهتمام به .. وإذا معماره ينمو ويتطور ويعلو .. ويشمخ من داخل الحدث نفسه حسب تخطيط معماري فني .. دون أن تقتحم على هذا البناء أية مواد من خارجه غير صالحة له .. أو لا تؤدي وظيفة معمارية .. وإذا الفكر والوجدان والنشاط الاجتماعي .. والنشاط الفلسفي والمنطق .. ذات ترابط عضوي .. وذات دور في قيام المعمار الروائي .. من هنا كانت الأفكار الفلسفية . والأنفاس الشعرية والروح الملحمية .. والدراما الإنسانية .. كلها مترابطة ترابطاً عضوياً في عمله الفني .. كلها تنمو من داخل المعمار .. ولا تقتحم عليه تخطيطه من خارج الأسوار » . ويقول الدكتور ياغي في هذا الصدد « بكل هذه الأبعاد الفنية الجديدة فإن لنجيب محفوظ موقفاً من الأنماط الاجتماعية والفئات المختلفة وله دوره في إقامة هذا التركيب وتكوينه وتطويره بل وتغييره .. بهذه الوسائل الفنية ذات الأعماق البعيدة .. ومن هنا كان فنه فناً جماعياً ... ثمرة لحركة المجتمع ... ونتيجة لسلوك الأنماط الإنسانية في هذه الحركة الاجتماعية .

ملاحظات عامة

• استطاع المؤلف إبراز منحى التبادل والتواشج بين الواقع كفضية اجتماعية وثقافية وسياسية ، وبين مؤشر اهتمام الكاتب ودلالات رؤيته ووسائل تعبيره . لذلك جاءت دراسته نظرية وتاريخية تربط الحوادث بالواقع وخلفياته وتصل الإبداع بتلك الفترة وكأنني بالمؤلف يهتم بالمضمون ، ويعطيه أولوية التقصي والتركيز وهو مع ذلك لم يهمل الشكل ، وقدم وجهات نظر عديدة تنتقد الأشكال الفنية المطروحة ولكنه نقدتها من جانب كونها

تجانباً محددًا بالواقع الاجتماعي الذي أدان بعض شكلياته وأنماطه في أواخر القرن التاسع عشر ولم يدخل في تفاصيل الفن كحرفة وأداة لا بد من اكتمال شروطها الذاتية والموضوعية .

وكتاب الدكتور يورخ للرواية العربية منذ بدايتها الأولى على يد سليم البستاني ويستمر في عرض تاريخي للجهود الروائية . كان أقرب إلى « السيلوجرافيا » المكتنية أكثر من قربته إلى الرواية كعمل وحرفة وفن له تقاليده وأصوله ، وشارك فيه مئات الروائيين بجهود كان يمكن تلمسها وإلقاء الضوء على دورها في صناعة « البناء الروائي العربي » . من ذلك مثلاً مرور الكاتب على رواية « الرغبة » لتوفيق يوسف عواد . دون إلقاء الضوء المفترض حول جوانبها العميقة والتي تعطيها قيمتها وتحدد مكانتها في مسيرة الرواية العربية على صعيد الشكل والمضمون ، ثم نأخذ مثلاً آخر . وهو الكاتب توفيق الحكيم في « أهل الكهف » . « شهرزاد » ، « عودة الروح » . « مذكرات نائب في الأرياف » وغيرها . فترى أن المؤلف عرض لأسمائها كسرد تاريخي ليس إلا . مع أن هذه الكتابات لعبت دوراً تاريخياً على صعيد المضمون والمحتوى الفني وقد لمح المؤلف إلى كل هذا تلميحاً سريعاً ومقتضباً .

• ويؤخذ على المؤلف خلوصه إلى نتائج عامة بعد أن يعرض لخلفيات الواقع وما يحتدم في داخله . ف يرى بديهياً أن الكتابة في تلك الفترة تعكس الهاجس الاجتماعي والحس الإنساني وبالتالي فأنها عبرت بصدق عن تلك المرحلة . وهو بعد أن يسرد أسماء روائيين مقرونة بأسماء رواياتهم يصل إلى نتائج عامة وبأقصى سرعة ولم يربط بين المقدمة والنتائج بعرض منهجي وتطبيقي شامل لساحة الرواية . فنجد بعد سرد هذه الأسماء في مرحلة ما أسماه . تأصيل الرواية العربية يخلص إلى النتيجة التالية « وهكذا نجد أن القصص والروايات . قد أصبحت فناً راسخاً في التربية العربية ، وأصبحت النظرات النقدية تتجه إليه . » . وفي تقييم المؤلف لنجيب محفوظ كروائي وشاهد على عصره . ثم في اختيار « اللص والكلاب » كعمل يمثله .

يعتمد كلية على آراء النقاد الذين سبقوه إلى هذا التقويم وهو يعتمد على نقول تجميعية مما كتب ونشر حول الروائي الكبير سبق لأصحابها أن تناولوا فيها نجيب محفوظ وروايته اللص والكلاب . ومع أن نقول المؤلف لآراء الآخرين لم يكن عشوائياً ولم يخرج عن الإطار العام الذي حدده المؤلف في منهجه لدراسة الرواية غير أن أصوات الآخرين طغت على صوته وحجمت مساهمته بحصره في دور النقل ،

وقد تتضارب الآراء أحياناً حتى أن القارئ لا يستطيع تلمس وجهة النظر المحددة التي يعينها الكاتب وبذلك يؤكد على دوره في هذا الكتاب بأنه كتاب لتاريخ مسيرة الرواية العربية وللتنويه بجهود كتابها أكثر منه تنويهاً بالجهود الفنية والفكرية التي حملتها الروايات وتحديدها . ولا شك أن العمل الذي نطالب به هنا عمل صعب ويحتاج إلى جهود متصلة تغطي أكثر من جزء في سلسلة متكاملة عن الرواية العربية، غير أن الابتسار والاعتماد على ذكر الأسماء والمؤلفات لا تفي بالغرض الذي تعرض له المؤلف وقدم له بمقدمات جيدة تهيئنا لاستقبال عمل يشترك الإبداع فيه مع الجوانب النقدية والتاريخية ، لكن الكتاب اقتصر على الناحية التاريخية . وقدم نقولاً عن نقاد آخرين . فبدأ العمل مبتوراً مع ما فيه من جهد كبير ودقة وأمانة وعمق في الرؤية العلمية التي قدم بها المؤلف لكتابه .

* لماذا اقتصر المؤلف على اعتبار نجيب محفوظ الممثل الأكثر غنى لمرحلة تأصيل الرواية العربية ، ولم يقف على بعض الوجوه التي عبرت وشاركت في تأصيل الرواية ورفدت مرحلة تطورها الفني ؟

لا شك أن الكاتب ينطلق من رؤية اجتماعية يلتزم بها ، ولذلك لم يعط بعض الروايات المؤثرة في مسيرة الرواية حقها على صعيد البناء والتقنية الفنية التحديثية التي حاول أصحابها إضافة شيء جديد لمسيرة الرواية ، فهل كان بالإمكان تجاهل جهود روائي مثل الطيب صالح في « موسم الهجرة إلى الشمال » بأجوائها البكر الصارخة بعمق التصادم بين انسلاب الشرق أمام أجواء الغرب الاجتماعية ، وانفتاح حارة الشرق للغرب من خلال المحاولات الكثيرة لاحتوائه وتلويثه ؟ اننا نقف على نماذج جديدة كل الجدة في البناء والشكل ، حيث لا بد من اعتبار الطيب صالح مع غيره نقلة حديثة في تجديد الرواية العربية على صعيد الشكل . وعلى صعيد الرؤية الاجتماعية التي ركز عليها المؤلف ، فهل كان بالإمكان - أيضاً - المرور بدون اكترات بثلاثية مطاع صفدي « جيل القدر » ، وبيوسف حبش الأشقر في « أربعة أفراس حمر » ، ومع عبد الحكيم قاسم في « سبوعية الأيام السبعة » ، ومع « قنديل أم هاشم » ليجيى حقي . ومع « الحي اللاتيني » للدكتور سهيل إدريس ، و « الوشم » لعبد الرحمن مجيد الربيعي ، ومع غسان كنفاني في « رجال تحت الشمس » و « عائذ إلى حيفا » .

* اغفل المؤلف التعرض للرواية في المغرب العربي بابتداعاتها المتقدمة والتي استفادت من رصيدها الثقافي

العربي والأوروبي ، مستبطنة قضايا شعوب المغرب العربي ونضاله المبرر من أجل التقدم والاستقلال . وتأتي مسألة إغفال المساهمات الروائية لكتاب المغرب كأخذ على المؤلف حيث اكتفى فقط بذكر اسم ثلاثية محمد ديب « البيت الكبير ، الحريق ، النول » ، ولم يعرض لها رغم مرارة الواقع الذي عكسته الروح الوطنية التي حفلت بها الثلاثية ، ويمكننا أن نذكر أسماء أخرى كان لها اسهامها الحقيقي في هذا المجال أمثال : مالك الحداد ، الطاهر وطار ، عبد الكريم غلاب ، كاتب ياسين ، محمد الصباغ . وغيرهم من كتاب المغرب الذين لم يتعرض لهم الكاتب كشاركين ومبدعين في تطور مسيرة الرواية العربية . ولذا تبقى الجهود الروائية مقتصرة على مشرق الوطن العربي دون مغربه .

* تأتي نكسة حزيران « ٦٧ » كأبرز الأحداث التاريخية الحديثة التي نهت الأمة العربية إلى أعدائها فاستجاب لذلك الروائيون العرب بشكل عام ، وممرت بالأدب العربي مرحلة تسمى مرحلة النكسة لمسنا النتائج المتأثرة بها والمعبرة عن خلفياتها لدى أكثر الروائيين المعاصرين في العالم العربي . وفي دراسة للأستاذ غالي شكري لرواية النكسة في كتابه « العنقاء الجديدة » يحلل أهم أهم النتائج المعبرة عن النكسة ويقسمها إلى منحيين : الأول منحى اليأس والسوداوية ويمثله تيسير سبول في « أنت منذ اليوم » . وأمين شزار في « الكابوس » وحليم بركات في « عودة الطائر إلى البحر » ، ويمثل جانب الرؤيا الأعمق والمقترحة بفهم الحوادث ومسبباتها وبالتالي التطلع إلى المستقبل بالأمل كل من أميل حبيبي . غسان كنفاني ، ممدوح عدوان ، إسماعيل فهد إسماعيل ، وغيرهم . فكيف تناسى المؤلف هذا الحدث وردود فعله على صعيد الفن الذي هو بصده ؟

خاتمة

بالرغم من الملاحظات البسيطة التي عرضنا لها ، إلا أن جهد الدكتور ياغي في هذا المجال يتسم بروية اجتماعية واضحة ، تعكس الحس الاجتماعي في الرواية العربية طوال المائة عام المنصرمة ، وهو جهد ولا شك كبير . وكل ما كنا نود لهذا المؤلف الرائد أن ما حواه يبقى مجرد أمنيات في سبيل تحقيق الأفضل وليس تعويضاً للنقص ، وأن يضيف جزءاً جديداً إلى مؤلفه يتناول فيه الرواية العربية منذ نكسة حزيران مع التركيز على شمال أفريقيا حتى تكتمل الصورة وتتجذر حقائق الجهود الكبيرة في هذا المضمار ●

عرض وتعليق : علي الدميني - هيئة التحرير

الأسماك الصغيرة. يختطف أنوارها وأحجامها
مجد البحر والمأكلي. واصل السيرة التاريخية



الثروة المرجانية في الخليج

وتواصل الاندفاع مزججة باتجاه بحر
العرب. قال تعالى: «فرج البحرين
بالتقيان. بينهما برزخ لا يبغيان. فبأي
آلاء ربكما تكذبان. يخرج منهما
اللؤلؤ والمرجان». وبفضل التغيرات الطبيعية
التي حدثت في نهاية العصر الجليدي
الآخر، بدأت مستويات البحار في
الارتفاع وأخذت معالم الوادي الكبير تتغير

لكن الخليج دوماً بحراً كما هي
الحال اليوم. فتند حوالي
٢٠٠٠ عام مضت، وهي فترة من
وجهة نظر علماء طبقات الأرض ليست
أكبر من الأمس، كان الخليج مجرى
لواذي يصل يبلغ طوله حوالي ٦٠٠ ميل
تندفع عبره مياه نهري دجلة والفرات عند
نقطة التقائهما حيث تتجمع مياه النهرين

تدريجياً وتتحول إلى خليج . وقد استغرقت عملية التحول هذه قرابة ١٥٠٠٠ عام . وعندما وصل الخليج إلى عمقه وشكله الحاليين ، وكان ذلك حوالي عام ٣٠٠٠ قبل الميلاد . أصبح بحراً مميزاً بين جميع بحار العالم ، وأكثر ضخامة ودفئاً وملحاً وعزلة عن سائر بحار العالم .

في ذلك الحين كان الانسان بطبيعة الحال يجني ثمار هذه الثروة الحيوانية الهائلة في الخليج التي كانت على قدر كبير من الازدهار والنماء بفعل العوامل الطبيعية التي زادت من الثروة الخليجية وخاصة الثروة السمكية التي تضم أنواعاً مختلفة من الأسماك والريبان والكائنات المائية الأخرى ، إضافة الى الاستفادة من كنوز اللؤلؤ والمرجان القابعة في مياه الخليج . وكان الانسان في ذلك الحين أيضاً يمتدح عباب الخليج على ظهر قوارب بدائية . وكان التجار من سكان حضارة ما بين النهرين قد بدأوا الاتصال بالحضارة التي كانت قائمة آنذاك على ضفاف نهر الأندوس عن طريق البحرين التي كانت تعرف في ذلك الحين باسم « ديلمون » وكانت هذه الرحلات التجارية هي المقدمة التي حملت فيما بعد البحارة العرب في رحلات بحرية إلى أفريقيا والهند والصين .

وبالرغم من أن مثل هذه النشاطات التي كان يمارسها الإنسان فوق سطح مياه الخليج والتي تعود إلى آلاف السنين ، قد جعلت من الخليج منطقة على قدر كبير من الأهمية ، فإن معرفة إنسان ذلك العصر بالخليج كانت محدودة لا تتعدى الواقع والمظاهر التي يشاهدها أمام عينيه ويلمسها بيديه كالثروة السمكية الهائلة والريبان ومغاصات اللؤلؤ الثمين . وكان هدف الفواصين في ذلك الوقت معرفة مواقع التيارات المائية التي كانت تشكل خطراً كبيراً على قواربهم البدائية ، ويتابع المياه العذبة المنبثقة من قاع البحر الي كانوا يلجأون

إليها لماء جزارهم من الماء العذب لتساعدهم في البقاء فترة أطول في عرض البحر لمزاولة أعمال الصيد والبحث عن اللؤلؤ الثمين . وفي مطلع القرن العشرين ، اكتشف الزيت الخام في عدد من الأقطار المحيطة بالخليج ، وكان من الطبيعي لآثر اكتشاف هذه الثروة الطبيعية أن يتجه أبناء هذه المنطقة إلى ممارسة العديد من النشاطات المختلفة التي أثرت ولا شك في تطورها وتقدمها .

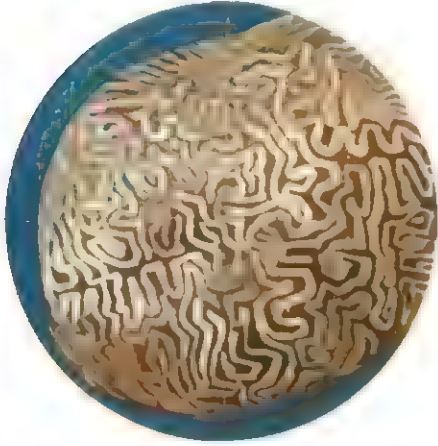
لكن الزيت الخام ، رغم أهميته القصوى ، لم يكن الثروة الوحيدة الكامنة في أعماق الخليج ، فهناك ثروات أخرى عديدة تحظى هي الأخرى بقدر كبير من الاهتمام ، ومنها المرجان .

يعتبر المرجان من أهم الكائنات البحرية التي تكون الحجر الجيري ، وفي الوقت الحاضر فإن الأرض التي تتكون من شعب مرجانية تنشأ في بحار المناطق الحارة . وغالباً ما تكون هذه الجزر المرجانية على شكل حلقات تدعى « أتول » أي جزر مرجانية في وسطها بحيرة . ولسنين عديدة كان تكوين مثل هذه الجزر المرجانية على هذا النمط يعتبر سرّاً غامضاً إلى أن جاء حل هذا اللغز على يد عالم التاريخ الطبيعي « تشارلز داروين » الذي وضع تفسيراً لهذه الظاهرة الطبيعية .

معظم جزر المحيطات يتكون من البراكين التي تنشأ في البحر . وينمو حول حافة كل جزيرة حيوان المرجان مكوناً شعبة خارجية . فإذا ما غاصت الجزيرة ببطء أو ارتفع سطح البحر ببطء فإن المرجان ينمو إلى أعلى بشكل يتناسق مع الجزء الغاطس . وتتكون نتيجة لذلك قناة أو بحيرة مستديرة بين الجزيرة والشعبة التي تسمى « حاجز مرجاني » . وفي النهاية تختفي الجزيرة الأصلية تحت مياه البحر . وتبقى الحلقة المرجانية نامية على السطح . وينموها المستمر إلى أعلى تشكل ما يدعى « أتول - Atoll » وهي جزيرة مرجانية

حلقية الشكل تحيط بجسم مائي ضحل متصل بالبحر . ولا ينمو المرجان فوق سطح الماء . وتتكون الجزيرة المرجانية من قطع ميتة من المرجان تقذفها أمواج البحر . وقد تتكون حواجز مرجانية على شواطئ القارات ، ومثال ذلك الحاجز المرجاني الكبير الموجود في شمال شرق أستراليا .

نوع من المرجان ويدعى مياندرينا « مخ المرجان »



في المياه الدافئة لبحار الاستوائية ، تتكون الجزر من النمو البطيء للمرجان ، وتحت سطح الماء يكون المرجان الحي حقائق ذات ألوان كثيرة .



وصخرة المرجان هي المأوى لأعداد كبيرة جداً من مختلف أنواع الأحياء المائية البحرية ، التي تتميز بخاصية التنوع في طرق المعيشة والقدرة على التكيف والتخصص الدقيق الذي يلائم كل صنف منها ليقوم بدوره الخاص بالنسبة للبيئة الحياتية في الصخرة المرجانية .

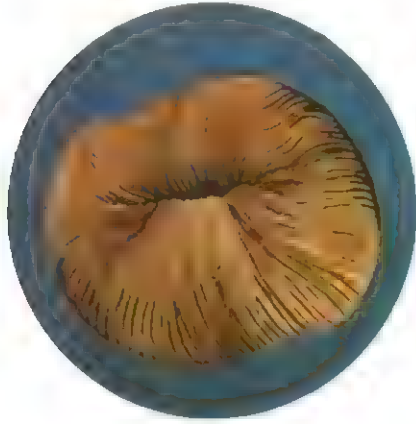
لقد غدت هذه البيئة الخليجية الآن بالنسبة للعلماء أكثر معرفة مما كانت عليه من قبل ، وذلك بفضل الدراسات المكثفة التي قام بها لفيف من علماء البيئة البحرية في أرامكو على الصخور المرجانية في منطقة الخليج ، وقد ظهرت هذه الدراسات في كتاب ضخيم عن الحياة البيئية في غربي الخليج أطلق عليه إسم « الحياة البحرية وأحوال البيئة في المملكة العربية السعودية » ، وهو مدعّم بالصور التوضيحية .

يكثّر وجود صخور المرجان في معظم المحيطات الدافئة في العالم حيث الظروف مناسبة لنمو هذه الصخور وبشكل خاص

١٩٢٠ كيلومتراً . ويضم أكثر من خمسة آلاف ميل مربع من الصخور الصلبة . وقد تكون هذا الحاجز الصخري من الحجارة الكلسية المترسبة كونتها في ذلك الحين كائنات بحرية دقيقة تدعى « البولب Polyps » . وهو إسم يطلق على أحد أشكال الكائنات المائية البسيطة كالمرجان . وهناك أنواع من الحيوانات الصدفية المائية تعيش حبيسة داخل جذوع أغصان المرجان الحجرية . مثل الحلزون الصدفي « والأسماك البيغائية Parrot fish » الملونة التي تظل منهمكة في طحن المرجان بأسنانها الحادة غير آبهة بما يجري حولها . انه عالم يعج بالحركة والنشاط . والعلاقات القائمة بين هذه المخلوقات البحرية في غاية التعقيد . والواقع أن صخر المرجان هو أكثر أنواع الأحياء المائية تعقيداً ، فهو عالم قائم بذاته يجمع بين أحوال بيئية متناسقة تعيش فيه أنواع من النباتات والحيوانات المائية المختلفة .

والمرجان هو أحد أصناف الثروة المغنونة في مياه الخليج ، فعندما يكون الغواص على متن قارب ينساب فوق مياه الخليج الدافئة . فإنه في الواقع يبحر فوق ثروات غير معروفة تماماً لعالم جديد . ثم يتوقف فوق إحدى صخور المرجان . وعلى عمق بضعة أقدام من قاعدة الصخرة التي يتسلل إليها ضوء الشمس ، إلى مناطق أكثر عمقاً في أسفل الصخرة تبرز الأشكال الهندسية للحجارة الجيرية بألوانها المختلفة التي توهم غطاء وسكناً لمجموعة كبيرة من الأسماك الصغيرة الملونة المندفعة كالسهام وغيرها من الأسماك الأكبر حجماً ، والتي تجوب هذه الغابة الصخرية . كالمناطيد المزودة بالزعانف .

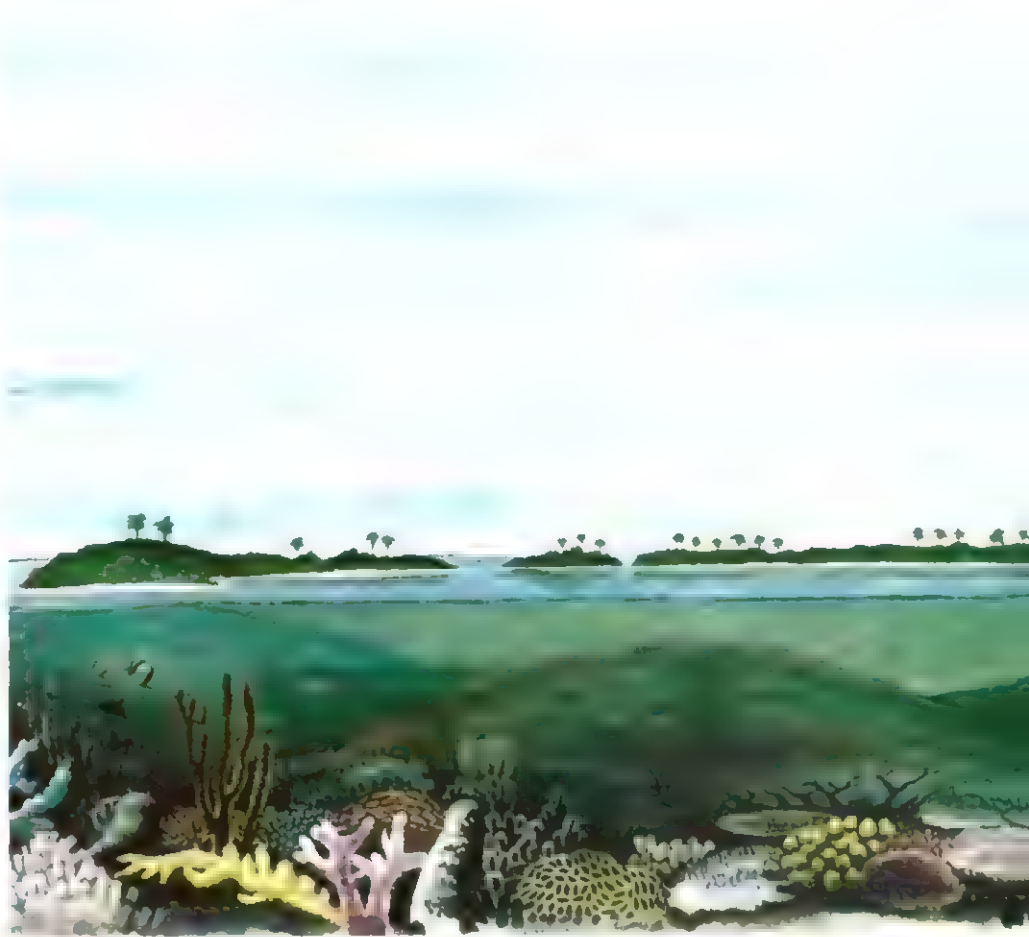
والصخور المرجانية هي أقوى التكوينات التي تم بناؤها من قبل أي نوع من أنواع الحياة على ظهر هذا الكون ، وأكبرها : الحاجز المرجاني الضخم الواقع في شمال شرق أستراليا والبالغ طوله حوالي



«فنج» من أنواع المرجان .

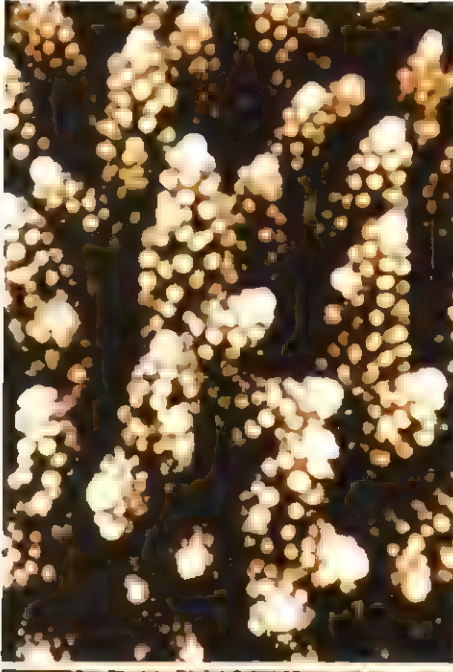


أكروبيورا من الشعب المرجانية .



أشروع البحر من
بداية الحال . وهي
غذاء له ولغيره من
عليها .





- ١- نوع من الاسماك الصغيرة يقتات على الكائنات البحرية الدقيقة الطافية بين شعب المرجان .
- ٢- مرجان على شكل عناقيد العنب تتخذ منه الكائنات البحرية الدقيقة مسكناً لها .
- ٣- نوع من المرجان المتناسك على شكل كتل هندسية بدية .

الحجارة الجيرية وتطحنها بأسنانها الحادة . وتقوم أنواع أخرى من الأسماك باصطياد العوالق ، وهي الكائنات الحيوانية الصغيرة الطافية في المياه والتي تكون قد أمسكت بها المجسات المرجانية . وتتخذ أنواع أخرى من الحيوانات البحرية الصخور المرجانية مسكناً لها نظراً لتوفر أنواع الكائنات البحرية التي تتغذى عليها والتي توجد في العادة بين صخور المرجان . ويجوب

تداخل أنواع عديدة من المرجان المختلف الأنواع والأشكال بعضها ببعض . كما تتخذ أنواع من الإسفنج اللعاب وحيوانات بحرية أخرى دقيقة من هذه الشياخات العديدة مساكن لها .

هذا وتعتمد حيوانات بحرية أخرى على المرجان كمصدر غذاء لها . وتتخذ الأسماك البيغائية من المرجان الحي غذاء مباشراً لها ، فهي تقضم قطعاً من

في المياه التي تكون درجة الملوحة فيها معتدلة . وقد اكتسبت الصخور المرجانية في البحر الأحمر شهرتها الواسعة لتنوع أشكالها واختلاف ألوانها وأنماطها البديعة . هناك نظرية تقول بأنه ، في حالات الضغط ، تتكشف خواص الشيء ، وهذا المبدأ غالباً ما يكون مفيداً لدراسة الوسائل البيئية . فبفضل درجة الملوحة العالية والتفاوت الكبير في درجات الحرارة في مياه الخليج ، فإن الصخور المرجانية فيه أقل شمولاً من غيرها في أي مكان من العالم وذلك بالنسبة لأعداد أنواع المرجان والمخلوقات البحرية التي تعيشها مما يجعل دراستها أمراً سهلاً وميسوراً . وإذا كانت الصخور المرجانية في المحيط الهادي تعيش قرابة ثلاثة آلاف نوع من الكائنات البحرية ، فإن الصخور المرجانية المماثلة في الخليج تأوي هي أيضاً ما يعادل ثلث أو نصف هذا العدد من الكائنات البحرية . ويفرز « بولب المرجان - Coral Polyps » مخلفاته من الحجر الجيري . ولكل نوع من أنواع المرجان نمطه الفريد في النمو حيث يعطي شكلاً مميزاً في عملية البناء . وتقوم الأنواع العديدة من المخلوقات البحرية التي تعيش داخل أو فوق أو ضمن هذه الأشكال المختلفة من الأبنية المرجانية ، بتفقد البناء بحثاً عن ملجأ تأوي إليه . فالأسماك الصغيرة وجراد البحر و « السلطعونات » ، على سبيل المثال ، تتخذ من « عناقيد المرجان - Branching Corals » مأوى لها ، أما الأسماك الصدفية فتتخذ من الفجوات التي تحدثها في صخرة المرجان مساكن لها . كما تطلق بعض أنواع الحيوانات البحرية القشرية وأنات بعض أنواع السلطعونات ، تطلق العنان لنفسها لتنمو أكثر فأكثر لتأمين الحماية اللازمة لها دافنة نفسها بين حنايا المرجان الحي . كما تعيش « سلطعونات » المرجان ، وجراد البحر الشائكة وأنواع عديدة من الأسماك الصغيرة بين الشياخات والزوايا التي لا تحصى والتي تشكلت بفعل



قاعدة احدي الصخور المرجانية وتضم أنواعاً من المرحان من مختلف الألوان وأشكال . وقد ظهر نوع من المرجان الضخم على شكل أذن الفيل الذي ينمو في الع

الماء بالنظر لاحتياجاته المتزايدة لضوء الشمس ، وتنمو في الوقت ذاته أنواع المرجان التي تحتاج إلى كمية أقل من ضوء الشمس على عمق أكثر باتجاه قاعدة الصخرة المرجانية . وترتبط جميع المخلوقات البحرية القابعة في الصخرة المرجانية هي الأخرى بمنطقة الأعماق . وهكذا نرى أن الأسماك و « السلطعونات » والحلزونات والديدان وغيرها من الكائنات البحرية تتوزع هي الأخرى بصورة جغرافية حول صخرة المرجان مفسحة المجال أمام أنواع أخرى من الحيوانات البحرية للظهور في المنطقة نفسها وللمشاركة في الوقت ذاته في تنوع أشكال وأنماط الحياة بالنسبة لصخرة المرجان .

هذه ويكثر وجود الصخور المرجانية في الجزء الشمالي من ساحل الخليج في المملكة العربية السعودية . وتتخذ هذه الصخور شكل المنصات التي هي عبارة عن هياكل من البنيان المسطحة في الجزء العلوي منها وترتفع من أرضية البحر حتى تصل إلى أقل قليلاً من سطح الماء أثناء عملية المد والجزر . كما توجد أيضاً صخور مهدبة بمحاذاة بعض أجزاء الساحل ، إضافة إلى وجود عدد ضئيل من الجزر المرجانية التي أمكن سبر أغوار القليل منها ، إلا أن قسماً آخر منها ما زال يخضع لدراسات مكثفة يقوم بها نفر من علماء البيئة البحرية والأحياء المائية في أرامكو .

وبعد ، فقد خص الله سبحانه ، منطقة الخليج بثروات دفيئة منها الثروة المرجانية القابعة في المياه الدافئة . والله تعالى يقول : « وهو الذي سخر البحر لتأكلوا منه لحماً طرياً وتستخرجوا منه حلية تلبسونها وترى الفلك مواخر فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون » ، صدق الله العظيم ●

يَسْقُوبُ سَلَام / هيئة التحرير

تصوير : سنان

الحلزونات المخروطية الشكل . الصخرة المرجانية بحثاً عن الأسماك والكائنات البحرية النشطة فيطلق عليها سهماً سامة تقتلها في الحال ويقوم بابتلاعها بأكملها دفعة واحدة . وتعيش أسماك « السرجون Surgeon fish » ، وهي أسماك استوائية تحمل فوق ذيلها ما يشبه السكين العظمية الحادة ، على الطحالب التي تنمو فوق الجزء العلوي من المرجان ، وهو الجزء الذي يتعرض لضوء الشمس الذي يعد ضرورياً للصخرة المرجانية . فجميع أنواع المرجان الصخري هي في الواقع أماكن سكن مأهولة بالكائنات البحرية . كما توجد بين شرايين المرجان طحالب متناهية في الصغر متعلقة بالتركيب الضوئي . وتستهلك هذه الطحالب ثاني أكسيد الكربون الذي يخرج المرجان الذي يتغذى بالتثام العوالق الطافية ، وتقوم الطحالب أيضاً بعملية تحرير الأكسجين الذي يستفيد منه المرجان . وقد وجد العلماء أن عملية التخلص السريع من ثاني أكسيد الكربون ، التي تقوم بها الطحالب ، هي التي تمكن المرجان من التفرغ لإفراز الحجر الجيري بسرعة كافية للتغلب على المنافسة في النمو والحصول على رقعة واسعة من قعر البحر لتشييد البنيان الصخري . وتبعاً لذلك فإن ضوء الشمس ضروري بالنسبة للطحالب ولو انعدم ضوء الشمس فلن تكون هناك عملية بناء يقوم بها المرجان . وتنمو الصخور المرجانية في المياه الضحلة فقط حيث يستطيع ضوء الشمس اختراقها على عمق يتراوح بين ٣٠ و ٥٠ قدماً في مياه الخليج .

ومن الجدير بالذكر أن لكل صنف من أنواع المرجان والطحالب المتعايشة معها ، حاجة محدودة من ضوء الشمس . وبسبب هذا الاختلاف ، فإن الصخرة المرجانية تشكل معرضاً لما يسمى « بمنطقة الأعماق - Depth Zone » حيث ينمو المرجان الفاتح اللون البراق قريباً من سطح



ب قاعدة الصخرة المرجانية .



طابع البريد على



في غربها . ولا شك في أن كل طابع جديد يحوي شيئاً جديداً عن هذه الصناعة الحيوية المتطورة .

ما نظرنا إلى أكثر البلدان اصداًراً لطوابع البترول ، فإننا نجد أن المكسيك تأتي في مقدمة دول العالم ، فقد أصدرت ٢٧١ طابعاً ، تليها رومانيا التي أصدرت ١٦٣ طابعاً . وقد أصدرت الولايات المتحدة الأمريكية أول طابع بريد تذكاري لها عن صناعة الزيت في عام ١٩٤٠ وذلك احتفاء بالذكرى الخمسين لاكتشاف الزيت في ولاية «وايومنج» . ومنذ ذلك العام لم تصدر غير ستة طوابع



كانت أحدها في الخمسينات وهو خاص بذكرى مرور مئة عام على حفر أول بئر للزيت بالطريقة المعروفة حالياً . وكان آخر ما أصدرته في هذا الصدد عام ١٩٧٧ إذ أصدرت طابعين لهما علاقة بالطاقة وتطويرها .

وهواة جمع الطوابع البترولية جمعية خاصة بهم تضم حوالي ٣٠٠ عضو يتمتعون إلى ٣٦ بلداً ، ولها نشرة دورية تصدر كل ثلاثة أشهر تنشر فيها ما يجد من أخبار في مجال اختصاصها .

وكانت الطوابع البترولية في بادىء الأمر تبين المعدات البدائية لصناعة الزيت ، ثم أخذت تتطور تبعاً لتطور تلك الصناعة . وصارت تظهر على الطوابع أشكال مختلفة من معامل التكرير وموانئ الشحن وأبراج الحفر على اليابسة وفي المناطق المغورة ،



بزيت يتسرب من حقل « باكو - Baku » القريب . ومنذ صدور ذلك الطابع التذكاري في أذربيجان ، قبل نحو ٦٠ سنة ، أصدرت ١٣٠ دولة أكثر من ٢٠٠٠ طابع تتعلق جميعها بصناعة الزيت .

وهواة جمع الطوابع قد تكون عامة . أي جمع مختلف أنواع الطوابع . وقد تكون خاصة بموضوع واحد مستقل كالطوابع المتعلقة بالزيت وصناعته . والتخصص في جمع الطوابع المتصلة بصناعة الزيت ليس مجرد عملية للتسلية أو قضاء أوقات الفراغ - كما يقول أحد الهواة المتخصصين فيها والعاملين في صناعة الزيت - بل إنها عبارة عن حلقات في سلسلة طويلة تروي قصة صناعة الزيت في مختلف الأقطار التي تصدرها . وهي تعرف المرء بما يدور في كثير من تلك



البلدان وخاصة في المجال الاقتصادي . ففي كل عام يصدر نحو ٥٠ طابعاً بترولياً متنوعاً في الحجم والشكل والتصميم واللون والقيمة وما إلى ذلك . ومحاولة الحصول عليها أو على أكبر عدد منها التعرف إلى مزيد من الناس ، إذ أن هناك من يُقيم في شرق الدنيا وآخر يقيم

لهواة هواة جمع الطوابع هم أكثر الهواة عدداً إذا ما قورنوا بغيرهم من أصحاب الهوايات الأخرى ، كجمع قطع النقود المعدنية ، أو اللوحات أو الصور أو الأسلحة القديمة أو معدات الصيد والقنص ، وما شاكل هذه وتلك من غرائب الهوايات . ولعل هواية جمع الطوابع هي أيسر الهوايات التي يمارسها الناس ، على اختلاف أجناسهم ومستوياتهم المادية والثقافية . فقيمة الطوابع رخيصة والمستعمل منها متوفر . كما أن اقتناءها لا يحتاج إلى مكان خاص أو خبرة كبيرة . وما هي . في بدايتها ، غير علية وألبوم ثم تتطور تدريجياً حسب قدرة الهواي واهتمامه . ومع ذلك فإن الهواي لهذه الطوابع قد يجعل منها هواية غالية الثمن ، ويقال بأن طابعاً سويدياً واحداً قد بيع بمبلغ ٨٠٠ ٠٠٠ دولار أي حوالي ٢,٦ مليون ريال سعودي . وفي العادة تصدر الدول والحكومات ، بين الحين والآخر ، طوابع بريدية تذكارية تمجيداً لمناسبة أو إحياء لذكرى أو تذكاراً لحدث بارز أو عرفاناً بعمل جليل . وما كانت صناعة الزيت بعيدة عن هذا المتناول وهي التي تسهم في توفير أسباب التقدم والرخاء ، للعديد من البلدان ، ومنها ما يعتمد على الزيت اعتماداً يكاد يكون كلياً . فلا عجب إذن أن تصدر تلك البلدان طوابع تذكارية بمناسبة اكتشافه أو بدء انتاجه أو شحنه أو إقامة مرافق لتكريره وتصنيعه

وتشير المصادر إلى أن أقدم بلد أصدر مثل هذه الطوابع التذكارية كان جمهورية أذربيجان الواقعة على بحر قزوين شمالي إيران . فقد أصدرت في عام ١٩١٩ مجموعتين من الطوابع تُظهران صورة معبد قديم حجري البناء ومن خلفه يبدو برج خشبي لحفر آبار الزيت . وكان ذلك الطابع تذكاراً للمعبد الذي يقال بأنه أقيم في حوالي عام ٣٠٠ م . وقد ظهر على الطابع نيران المعبد وهي تتقد وتتغذى

عليها صور الزعماء والقادة والعلماء والمخترعين . ومع أن هذا الاهتمام يبدو محدوداً إلا أنه ينمو ويزداد تبعاً لنشاط الهاوي وكثرة اتصالاته مع هواة أمثاله . ومن هواة جمع الطوابع البترولية من يهتم بجمع كل ما له علاقة بصناعة الزيت سواء ظهر على الطابع صورة معدات الزيت ومرافقه أو صورة



مؤرخ ذكر الزيت أو القار في إحدى كتاباته أو صورة أداة أو آلة تستخدم إحدى مشتقات الزيت في تشغيلها أو صناعتها كالقوارب القديمة والمصاييح والعجلات وما إلى ذلك . لكن المتفق عليه في أوساط هواة جمع الطوابع حول تعريف الطابع البترولي وتمييزه عن غيره هو أن

وكذلك الأنابيب والناقلات الضخمة والصهاريج والخزانات وحتى سيارات توزيع الوقود على محطات البيع العادية في المدن والقرى والطرق الرئيسية . ثم أخذت تظهر - على بعض فئات من الطوابع - نماذج جديدة ترمز لاستهلاك الزيت وضرورة المحافظة عليه ومشاكل الطاقة والتلوث وغير ذلك من المواضيع ذات الاهتمام العام وذات الصلة أيضاً بالطاقة ومصادرها .

وما كانت البلدان العربية في معزل عن إصدار مثل هذه الطوابع التذكارية وهي تنتج نحو ثلث الإنتاج العالمي من الزيت الخام . فقد أصدرت المملكة العربية السعودية مجموعتين من الطوابع إحداهما في أوائل الستينات وهي تمثل معملًا لفرز الغاز من الزيت ، والأخرى تمثل برجاً للحفر في المنطقة المغمورة في الخفجي ، وصدرت قبل حوالي عامين . والمجموعتان من فئات مختلفة القيمة . كما أصدرت دولة الإمارات العربية المتحدة مجموعة من خمسة طوابع تذكارية يضم أحدها خزاناً ضخماً للنفط في المنطقة المغمورة . وكذلك أصدرت ليبيا وقطر ومصر وسوريا والجزائر وغيرها طوابع عن صناعة الزيت لمناسبات خاصة أو بإظهار إحدى معدات تلك الصناعة في زاوية من زوايا الطابع بالإضافة إلى موضوع الطابع الرئيسي .

ولذلك بلدان أخرى غير منتجة للزيت ، قامت أيضاً بإصدار طابع تذكاري مثل مملكة « تونجا - Tonga » وهي مجموعة جزر في جنوب المحيط الهادي . فقد أصدرت طابعاً تذكاريًا بمناسبة بدء التنقيب عن الزيت لكن الحظ لم يحالفها باكتشافه .

والنخصص في جمع طوابع ذات مواضيع معينة له قيمته الخاصة . فإلى جانب الطوابع البترولية هناك هناك هواة يهتمون بجمع الطوابع ذات العلاقة بالكشفة فقط ، أو بالقطارات والسكك الحديدية أو بالسفن والمراكب البحرية ، أو بالطوابع التي تظهر



يشتمل هذا الطابع على شكل أو رمز ، في أية جهة منه ، يدل على الزيت أو أي من مرافقه بصورة مباشرة . وعلى سبيل المثال أصدرت قطر طابعاً تذكاريّاً عن الكشف فاعتبره هواة طابعاً بترولياً لأنه اشتمل على صورة برج لحفر آبار الزيت . لقد تطرق أحد هواة جمع الطوابع البترولية إلى ما يمكن حدوثه في المستقبل عندما تتحول بعض البلدان إلى استخدام وقود آخر غير الزيت ، فأفاد بأن الوضع ربما يتغير تبعاً لذلك ، فقد أصدرت



بريطانيا مؤخراً مجموعة من أربعة طوابع تبين مختلف مصادر الطاقة التي تستخدمها وهي ، الفحم والذرة والغاز والزيت . كما أصدرت كندا طابعاً تذكاريّاً لمشروعها الضخم الذي تقوم به لاستخلاص الزيت من الرمال الإسفلتية المتوفرة في منطقة « أثاباسكا - Athabasca » . والمهم في الأمر أن الهواة لن يتأثروا بتحول العالم عن الزيت إلى مصادر أخرى من الطاقة لأنهم سيتحولون معه وستصبح مجموعاتهم تضم ، بالإضافة إلى الطوابع البترولية ، طوابع أخرى لمختلف مصادر الطاقة وأشكالها . وما من شك في أن نقص لإصدار الطوابع البترولية سيزيد في قيمة الموجود منها مع الزمن ، بل وستضاعف إذا ما نضب الزيت في بلد سبق له أن أصدر طوابع تذكارية لها صلة بصناعة الزيت ●

إبراهيم أحمد الشنيطي / هيئة التحرير

تصوير : اوتنكيتد نيوز



ثمرات من الفكر

هــ تعلم أن الأطباء الهنود كانوا أول من اكتشفوا أهمية النبض ، وشخصوا أكثر من ألف داء ؟ وكان في متناول أيديهم أكثر من مئة آلة خاصة بالعمليات الجراحية .



هــ تعلم أن البحوث الحديثة في العالم حول مرض نخر الأسنان قد أدت إلى اكتشاف لقاح ضد داء النخر ، ذلك اثر دراسات متعمقة لأنواع البكتريا التي تساعد على تهيئة الظروف المناسبة في الفم لنخر السن ، وأن هذا اللقاح سيوضع موضع الاستعمال في القريب العاجل إذا حلت بعض المشكلات الصغيرة المتبقية .

هــ لديك فكرة عن تعريف الأدب وعناصره ؟ الأدب هو مجموعة الآثار المكتوبة التي يتجلى فيها العقل الإنساني بواسطة الإنشاء أو الفن الكتابي . والأدب فن كسائر الفنون يسعى في تمثيل المثلثات ، وغير المثلثات من وجهة الجمال ، والجمال الفني هو تقليد الطبيعة تقليداً حياً إيحائياً تمثيلاً ، ويتألف الأدب من أفكار وأخيلة وعواطف تخضع لسنن الذوق السليم . ومن صفات الأفكار الوضوح والدقة والجدة والقوة والعمق والسمو . ومن صفات الأخيلة ، الجدة ، والقوة ، وسعة الإيحاء . ومن صفات العواطف ، الصدق ، والأدب العربي صورة للروح العربية في أصالتها وامتزاجها .



وأن الصينيين قد بدأ الطب عندهم نحو عام ٢٨٠٠ ق . م . وكان أسلوب الوخز بالأبر أهم ما قدموه في ميدان الطب . وقد اعتقد الصينيون أن وخز أماكن خاصة من الجسم بأبر دقيقة جداً . يمكن أن يعيد المريض إلى حالته الصحية السابقة ، على الرغم من أن الطب الحديث لم يجد تفسيراً لذلك ، وقد اكتشف الصينيون أكثر من ألفي مادة للعلاج .

هــ لديك فكرة عن تزايد سكان العالم سنوياً ؟ وعن مقدار ما يولد من أطفال في الدقيقة ؟

أن الشعوب البدائية كانت لا تشكو من أوجاع المعدة لأنها لم تعرف سياط الحياة العصرية التي تجعلنا نأكل وننحن وقوف ، فكن هادئاً في تناول طعامك واجعل كل قسم من أعضاء جهاز الهضم يقوم بعمله خير قيام .

— تجنب فرط الحساسية : واعلم أن عسر الهضم العصبي ليس إلا ردّ فعل لموقف غير مستحب ، وقد دل البحث على أن الطفل الشديد الحساسية ليس سريع البكاء فحسب بل معرض لفقدان الشهية والاسهال ونوبات القيء . فإذا أردت أن تتحكم في معدتك ، فتعلم كيف تتحكم في عواطفك .

— لا تكره نفسك على تناول طبق لا ترتاح إليه ، وحاول استبداله بطبق آخر شريطة أن تتأمن المواد الغذائية اللازمة لصيانة جسمك . ان الصحة الجيدة معناها أنك تتبع نظاماً غذائياً لا غبار عليه .

— لا تجلس إلى المائدة وأنت تعب : بل حاول أن ترتاح قليلاً قبل البدء بالطعام ، واطرد من ذهنك المشاغل بعد العمل واعلم أن ضيق الصدر يقلل الشهية فاجتهد أن تنفض عنك ذلك كله .

— حاول أن تدخل على حياتك هوية تزيد حياتك إشراقاً : لأنها ستدخل على نفسك البهجة وعلى صحتك القوة وعلى هضمك الانظام .

تعلم أن ثلاثة أحياء في هذا الكون يفتكون بأكثر من مائتي مليون من البشر كل عام ؟

إن هذه الأحياء الثلاثة هي : طفيلي الملاريا ، وداء الفيل ، والبلهارسيا . صحيح أنها تفتك بمائتي مليون إنسان في العام وتوردهم مورد الموت سريعاً ، ولكن الواقع المؤلم أن عدد الذين يموتون ضحية هذه الأحياء الممرضة الثلاثة هو أكثر من هذا الرقم بكثير .

ان مائتي مليون إنسان يموتون سنوياً نتيجة اصابتهم بهذه الأمراض الثلاثة ليس بقليل ، فهو رقم يعادل سكان الولايات المتحدة الأمريكية كلها أو الاتحاد السوفيتي ، أقوى دولتين في العالم ، أو واحداً من كل عشرين نسمة من سكان العالم أجمع .

فاعلم أن ضحايا الملاريا الذين يموتون كل عام في أفريقيا وحدها مليون طفل .



أوضحت إحصاءات علمية دقيقة أن سكان العالم يزيدون سنوياً بمقدار ٦٦ مليون نسمة ، وقد حسب هذه الأرقام بناء على ما يولد من أطفال في العام في مختلف أنحاء العالم . ولقد قدر أن عدد ما يولد من الأطفال سنوياً هو ١٢٠ مليوناً أي بمعدل ٢٢٨ طفلاً في كل دقيقة ، وهذا يعني ضرورة زيادة الإنتاج الغذائي في العالم لا يكفي ٦٦ مليون نسمة فقط بل يجب أن يزداد نوعاً وكماً بحيث يؤدي إلى رفع المستوى المعيشي لبقية السكان وخاصة بالنسبة للتغذية البروتينية .

تعلم كيف تستطيع التخلص من عسر الهضم الذي تعاني منه ؟ إليك النصائح الآتية :
— تجنب الإفراط في الطعام : فالتحافة شيء لطيف مستحب ، فاعتدل في طعامك ، والشخص العادي حين يبلغ أواسط العمر يغدو ميالاً للشراهة ويتناول طعاماً يزيد على حاجة جسمه .

— دع القلق وابعده عن نفسك : فإن الكثير من أعراض عسر الهضم يعود مرده إلى القلق بدون مبرر ، فالخوف ، والتوجس يثير افرازات معينة في المعدة ، ويجعل أعصابها مرهقة الحساسية . فالشعور بالقلق ، والخوف ، والغضب ، والشعور بالخطيئة كلها أمور تجعل بنفسك تعاقب ذاتها لا شعورياً بآلام معدتك ، فاجتهد أن تريح ذهنك وعواطفك ، وتجنب المناقشات المثيرة .

— تناول طعامك ببطء : واجعل طعامك يقطع بالقواطع ، ويمزق بالأنياب ، ويطحن بالضواحك ، ويسحق بالأضراس ، ويقلب بعضلات اللسان مع اللعاب ، واعلم

للشاعر : فضل العماري

ويح نسبي كم ألهومع الطرب
قد غرتني أن أرى الأيام سافرة
هيفاء ميساء ما ينفك عاشقها
وأن أرى ثلثة الأخوان يجمعنا
الكل منا على الأحلام مضطجع
نجني الثمار من الأغصان ناعمة
نلقى العذارى كأطياف تراقصنا
العين حبل بأحلام معرشة
ثم افرقنا فكان الأمل منغصة
ماذا دهمنا أهذي أرضنا يئست
أنام عود رقيم كان نعيشنا
يا صاحبي قد كفاني أن أراك غداً
وترجع الذكريات الخضراء سارية
أوتدرك الروضة الغناء خاوية
إني رأيت جموع الناس نافرة
يا سائلي عن يقين كنت أعرفه
قد سرتني أن وجدت الموج مبتسماً
قد عدت عدت إلى الشيطان ضاحكة
ألقيت مرساة أحلامي بمرفئها

وأحتسي الكأس معسولا بلا سبب
شبه العذارى إذا ما ميسن في الحلب
يطوي الليالي على الأحلام والرغب
نادي تأود مختالاً من العجب
كأنه الطير إذ ينساب في السحب
ونفرك الجدول الرقراق في الصخب
فملاً الروض أفراحاً كشدو صبي
والقلب نشوان لا ينقاد للعتب
واليوم مزجرة للعابث الطرب
أعاد مجلسنا يشكو من العطب
وجف صوت يهز الطير في العشب
في حلة الشيب لا تقوى على الكرب
فذرع الدرب لوبافعل محيب
فتبصر العمر زهراحت في الترب
فملت أبحت عن مأوى من الغضب
لكن رفعت شراعي نحو منقابي
لما رأني وما حولي سوى الشهب
كالطفل عاد إلى أم له وأب
وخفت أن الرياح الهوج تعصف بسي



تصدر شهرياً عن شركة آرامكو لموظفيها
إدارة العلاقات العامة

توزيع مجاني

المحتوى

صندوق البريد رقم ١٣٨٩
الظهران - المملكة العربية السعودية

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير .
- كل ما ينشر في قافلة الزيت يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن انجاسها .
- تجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر .
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها .

المدير العام : فيصل محمد البسام . المدير المسؤول : إسماعيل إبراهيم نواب . رئيس التحرير : عبد الله حسين الغامدي . المحرر المساعد : عوفي أبوكشك

١ الشهور وأسماءها عند العرب وغيرهم .
د . محمد سعيد الشويهر

٤ المؤتمر الجغرافي الإسلامي الأول
عوفي أبوكشك

١٤ مرشدة زوج « قصيدة »
د . يوسف حسن نوفل

١٥ دراسة علمية حول مشكلة تغذية
الإنسان في العالم (١)
د . سعيد محمد الحفار

١٨ صقلية .. ابنة الأندلس
سليمان نصر الله

٣٠ الجهود الروائية من سيم البستاني
إلى نجيب محفوظ (من حصاد الكتب)
علي الدميقي

٣٥ الثروة المرجانية في الخليج
يعقوب سلام

٤٢ صناعة الزيت على الطوايح
إبراهيم أحمد الشنطي

٤٦ شحرات من الفكر

٤٨ التوبة « قصيدة »
فضيل العماري



صورة الغلاف : قصر « بلازو ريل » مقر الحكومة المحلية في « بالرمو » أعاد العرب بناءه في القرن التاسع الميلادي ، ولا يزال يعرف باسم « القصارو » أي القصر .

أنواع من الرمان بريّة الألوان والذكاك
أبيض الحالب في صغرها.

رمان نقات "النزوة الرمانية في الخليج" تصوير: سنان

